

ELENCO OPERE

Sala 1. Prologo

34.
Carlo Bononi
Pietà, 1621-24
Olio su tela, cm 244 x 124,5
Ferrara, chiesa delle Sacre Stimmate, in deposito temporaneo presso il Palazzo Arcivescovile
1.
Ludovico Carracci
Trinità con Cristo morto, c. 1592
Olio su tela, cm 172,5 x 126,5
Città del Vaticano, Musei Vaticani
24.
Giovanni Francesco Barbieri detto il Guercino
San Girolamo nell'atto di sigillare una lettera, c. 1618
Olio su tela, cm 140,5 x 152
Collezione privata

Sala 2. Tra Venezia e Bologna, 1600 circa: gli esordi

4.
Carlo Bononi
Madonna col Bambino, 1604
Olio su tela, cm 66 x 44
Collezione BPER Banca
3.
Carlo Bononi
Madonna col Bambino in trono e i santi Aurelio e Giorgio, 1602-04
Olio su tela, cm 163 x 114
Vienna, Kunsthistorisches Museum, Gemäldegalerie

- 6-7.
Carlo Bononi
Angelo con catene d'oro
Angelo con catene d'oro e collana, 1605
Olio su tavola, cm 164,5 x 45,5 ciascuno
Bologna, Pinacoteca Nazionale, Polo Museale dell'Emilia-Romagna
8.
Carlo Bononi
I santi Lorenzo e Pancrazio, 1608
Olio su tela, cm 327 x 220
Casumaro, parrocchia di San Lorenzo
5.
Carlo Bononi
Sibilla, 1600-06
Olio su tela, cm 125 x 290
Fondazione Cavallini-Sgarbi
9.
Carlo Bononi
San Carlo Borromeo, 1611
Olio su tela, cm 200 x 147,5
Ferrara, chiesa della Madonnina, in deposito presso i Musei di Arte Antica

Sala 3. I primi successi

10.
Carlo Bononi
Annunciazione, 1611
Olio su tela, cm 284 x 194
Gualtieri, parrocchia di Santa Maria della Neve
11.
Giovanni Francesco Barbieri detto il Guercino
Lo sposalizio mistico di santa Caterina d'Alessandria alla presenza di san Carlo Borromeo, c. 1611-12

Olio su tavola di pioppo, cm 50,2 x 40,3
Collezione Cassa di Risparmio di Cento

**Sala 4. Tra naturalismo e Barocco:
Santa Maria in Vado e il viaggio a Roma**

19.
Carlo Bononi
Studio per *Visitazione di Maria*, 1616-17
Penna e inchiostro bruno su carta preparata,
mm 220 x 157
Parigi, Musée du Louvre, Département des
Arts graphiques

18.
Carlo Bononi
Studio per *l'Assoluzione del prete incredulo*
(recto e verso), 1616-17
Pietra nera, gessetto bianco su carta
azzurro-verde, mm 398 x 271
Parigi, Musée du Louvre, Département des
Arts graphiques

20.
Carlo Bononi
Studio per *La Trinità adorata dai beati*, 1616-
17
Penna, inchiostro bruno, acquerello su
carta, mm 282 x 196
Collezione privata

22.
Carlo Bononi
Santo vescovo (Sant'Agostino?), 1616-17
Pietra nera su carta beige, mm 250 x 186
Collezione privata

21.
Carlo Bononi
Testa maschile, 1616-17
Pietra nera, gessetto bianco, carta marrone,
controfondato, mm 236 x 205
Milano, Pinacoteca di Brera,
Gabinetto Disegni e Stampe

30.
Carlo Bononi
Allegoria della Potestà spirituale, 1621-22
Penna, inchiostro bruno, acquerello su
tracce di matita nera, controfondato,
mm 141 x 104
Bassano del Grappa, Musei Civici

31.
Carlo Bononi
Allegoria della Potestà spirituale, 1621-22

Pietra nera, gessetto bianco su carta
giallastra, mm 315 x 210
Fondazione Cassa di Risparmio di Reggio
Emilia Pietro Manodori

17.
Carlo Bononi
Giunone, 1614-17
Olio su tela, cm 125,5 x 104,5
Collezione privata

16.
Carlo Bononi
Santa Barbara, 1614-16
Olio su tela, cm 229 x 148,1
Collezione privata

27.
Carlo Bononi
San Paterniano che risana la cieca Silvia, 1618-
20
Olio su tela, cm 310 x 220
Fano, parrocchia di Santa Maria Assunta,
basilica di San Paterniano

26.
Carlo Saraceni
Santa Cecilia e l'angelo, c. 1610
Olio su tela, cm 172 x 139
Roma, Gallerie Nazionali di Arte Antica,
Palazzo Barberini

**Sala 5. Tra naturalismo e Barocco:
il viaggio a Roma**

25.
Giovanni Lanfranco
*Sant'Agata visitata in carcere da san Pietro e un
angelo*, c. 1613-14
Olio su tela, cm 100 x 132
Complesso Monumentale della Pilotta,
Galleria Nazionale di Parma

28.
Carlo Bononi
Genio delle Arti, 1621-22
Olio su tela, cm 120,5 x 101
Collezione Lauro

29.
Carlo Bononi
Genio delle arti, c. 1620
Olio su tela, cm 101 x 82
Collezione privata

Sala 6. L'età dell'«onorata moderazione»

32.
Guido Reni
San Sebastiano, 1615-16
Olio su tela, cm 127 x 92
Genova, Musei di Strada Nuova, Palazzo Rosso

33.
Carlo Bononi
San Sebastiano, 1623-24
Olio su tela, cm 250 x 160
Reggio Emilia, Cattedrale

35.
Carlo Bononi
Angelo custode, c. 1625
Olio su tela, cm 240 x 141
Ferrara, Pinacoteca Nazionale

36.
Carlo Bononi
San Sebastiano e un angelo, c. 1626
Olio su tela, cm 158 x 137
Strasburgo, Musée des Beaux-Arts

37.
Carlo Bononi
Compianto su Cristo morto, c. 1627
Olio su tela, cm 94 x 137
Bologna, Ritiro San Pellegrino

Sala 7. I percorsi di un sognatore

14.
Carlo Bononi
Madonna col Bambino in gloria e i santi Rocco e Sebastiano, c. 1612-14
Olio su tavola, cm 51 x 41
Bologna, collezione privata

39.
Carlo Bononi
Madonna col Bambino in trono con i santi Francesco, Matteo e Giovanni Battista, 1623-25
Olio su tela, cm 144 x 91
Collezione privata

Sala 8. Il microcosmo della pittura

2.
Ippolito Scarsella detto lo Scarsellino
Matrimonio mistico di santa Caterina,
c. 1610-12
Olio su tavola, cm 37,5 x 26,5
Collezione Grimaldi Fava

23.
Carlo Bononi
Enea fugge da Troia in fiamme con Anchise e Ascanio, 1615-18
Olio su tavola, cm 32 x 20
Collezione Grimaldi Fava

12.
Carlo Bononi
Raccolta della manna, Preziosissimo Sangue di Cristo, 1612
Olio su tela, cm 144,5 x 107; olio su tavola,
cm 27 x 16,5
Collezione privata

13.
Carlo Bononi
Noli me tangere, c. 1608-14
Olio su tela, cm 69 x 91
Collezione privata

15.
Carlo Bononi
Madonna col Bambino tra le nubi e i santi Francesco d'Assisi e Domenico inginocchiati,
prima del 1615
Olio su tela, cm 118 x 87
Reggio Emilia, collezione privata

43.
Carlo Bononi
Madonna col Bambino e angeli, c. 1628-29
Olio su tela, cm 74 x 57,5
Galleria Renzo Moroni

Sala 9. Lo splendore del sacro

40.
Carlo Bononi
Il miracolo di Soriano, 1621-26
Olio su tela, cm 270 x 143
Ferrara, chiesa di San Domenico, in deposito temporaneo presso il Palazzo Arcivescovile

41.

Carlo Bononi

Sacra Famiglia con le sante Barbara, Lucia e Caterina (Pala Estense), 1626

Olio su tela, cm 261 x 161

Modena, Galleria Estense

38.

Carlo Bononi

Apparizione della Madonna di Loreto ai santi Giovanni Evangelista, Giacomo Maggiore, Bartolomeo e Sebastiano, c. 1622-23

Olio su tela, cm 259 x 170

Tolosa, Musée des Augustins

42.

Carlo Bononi

Santa Margherita in trono e i santi Francesco, Giovanni Evangelista e Lucia, 1627

Olio su tela, cm 303 x 185

Reggio Emilia, Museo Diocesano

44.

Carlo Bononi

San Luigi di Francia invoca la fine della peste, 1632

Olio su tela, cm 140 x 180

Vienna, Kunsthistorisches Museum, Gemäldegalerie