

STATI D'ANIMO

Arte e psiche
tra Previati e Boccioni

Ferrara, Palazzo dei Diamanti
3 marzo – 10 giugno 2018

OPERE IN MOSTRA

Sala 1. PROLOGO: l'espressione dei sentimenti tra scienza e arte

4

Medardo Rosso
Bambina ridente, 1898-99 [1889]
Cera e gesso, cm 26,5 x 18,5 x 17,5
Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea

1

Giovanni Segantini
Autoritratto, c. 1882
Olio su tela, cm 52 x 38,5
St. Moritz, Segantini Museum, deposito della Eidg. Kommission der Gottfried Keller-Stiftung

2

Gaetano Previati
Aurora, 1884
Olio su tela, cm 98 x 80
Collezione privata, courtesy Galleria Bottegantica, Milano

5

Umberto Boccioni
Autoritratto, 1909
Tempera, carboncino e pastello su carta, mm 435 x 383
Milano, Castello Sforzesco, Civico Gabinetto dei Disegni

Sala 2. PROLOGO: giù dal palcoscenico. L'arte di coinvolgere l'osservatore

3

Giuseppe Pellizza da Volpedo
Autoritratto, 1899
Olio su tela, cm 160,5 x 110,5
Firenze, Gallerie degli Uffizi

6

Angelo Morbelli
Asfissia!, 1884

a.

Parte sinistra: olio su tela,
cm 159 x 199,5
Torino, GAM, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Fondazione Guido ed Ettore De Fornaris

b.

Parte destra: olio su tela,
cm 160 x 98
Collezione privata

8

Gaetano Previati
Paolo e Francesca, c. 1887
Olio su tela, cm 98 x 227
Bergamo, Accademia Carrara

9

Gaetano Previati
Hashish o Le fumatrici di oppio, c. 1887
Olio su tela, cm 80,3 x 149,7
Piacenza, Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi

7

Dante Gabriel Rossetti
Beata Beatrix, 1880
Olio su tela, cm 86 x 66,7
Edimburgo, National Galleries of Scotland.
Dono di A.E. Anderson in memoria del fratello Frank, 1928

10

Luigi Conconi
Ebbrezza, 1888
Acquaforte e monotipo, mm 229 x 492
Milano, Castello Sforzesco, Civica Raccolta delle Stampe "Achille Bertarelli"

11

Luigi Conconi
Rêverie, 1888

Acquaforte e monotipo, inciso: mm 207 x 225; foglio: mm 230 x 444
Milano, Castello Sforzesco, Civica Raccolta delle Stampe "Achille Bertarelli"

12

Luigi Conconi
L'onda (La notte), 1896
Acquaforte e monotipo, mm 541 x 456
Collezione privata

Sala 3. Melanconia e alienazione

13

Giuseppe Pellizza da Volpedo
Ricordo di un dolore (Ritratto di Santina Negri), 1889
Olio su tela, cm 107 x 81
Bergamo, Accademia Carrara

14

Edvard Munch
Bambina malata I, 1896
Litografia a colori con pastello litografico, inchiostro e ago, foglio: mm 477 x 625; inciso: mm 475 x 611
Vienna, Albertina Museum

Sala 4. Contemplazione ed empatia: il paesaggio stato d'animo

16

Giovanni Segantini
Ave Maria a trasbordo, seconda versione, 1886
Olio su tela, cm 120 x 93
St. Moritz, Segantini Museum, deposito della Otto Fischbacher-Giovanni Segantini Stiftung

19

Fernand Khnopff
Acqua calma, 1894
Olio su tela, cm 53,5 x 114,5
Vienna, Belvedere

17

Vittore Grubicy de Dragon
Mare di nebbia, 1895
Olio su tela, cm 38 x 58,5
Collezione privata

21

Mario de Maria

La barca a torsio, 1895

Olio su tela, cm 51,5 x 73

Piacenza, Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi

20

Giulio Aristide Sartorio
Veduta di Ninfa, 1890
Olio su tela, cm 32 x 72
Roma, Galleria d'Arte Moderna

22

Guido Marussig
Notturmo, 1907
Olio su tela, cm 140 x 140
Collezione della Fondazione di Venezia

18

Angelo Morbelli
Era l'ora che volge il desio, 1910-13
Olio su tela, cm 104 x 175
Collezione privata, courtesy Studio Paul Nicholls

15

Edvard Munch
Melanconia III, 1902
Xilografia su carta bruna, foglio: mm 628 x 740; inciso: mm 386 x 449
Vienna, Albertina Museum

Sala 5. La rêverie e l'ispirazione musicale

23

Gaetano Previati
Chiaro di luna, 1888-92
Olio su tela, cm 120 x 149
Collezione privata

24

Max Klinger
Brahmsphantasie, Opus XII, 1894
7 fogli: incisioni, acqueforti e mezzetinte, dimensioni variabili
Collezione privata

Sala 6. Comunione e armonia: l'"idea" di maternità

25

Gaetano Previati
Maternità, 1890-91
Olio su tela, cm 175,5 x 412
Collezione Banco BPM

26
Giovanni Segantini
L'angelo della vita, 1894
Olio su tela, cm 276 x 212
Milano, Galleria d'Arte Moderna

27
Giovanni Segantini
L'amore alla fonte della vita, 1896
Olio su tela, cm 72 x 100
Milano, Galleria d'Arte Moderna

28
Adolfo Wildt
L'opera di Gaetano Previati, 1920
Inchiostro di china acquerellato, matita e
oro su pergamena, mm 298 x 341
Collezione privata

Sala 7. Paura e allucinazione

29
Odilon Redon
Le Buddha, 1895
Litografia, mm 324 x 249
Collezione privata

30
Gaetano Previati
Discesa nel Maelström (dal racconto *Una
discesa nel Maelström* di E.A. Poe), 1888-90
Carboncino nero su carta, mm 315 x 380
Collezione privata

32
Gaetano Previati
Ippopotami (dal racconto *Silenzio* di E.A. Poe),
1888-90
Carboncino su carta, mm 340 x 565
Collezione privata

34
Gaetano Previati
Il salto della nave (dal racconto *Il manoscritto
trovato in una bottiglia* di E.A. Poe), 1888-90
Carboncino nero su carta, mm 270 x 495
Collezione privata, courtesy Studio Paul
Nicholls, Milano

33
Gaetano Previati
Scimmione che scala la casa di rue Morgue (dal
racconto *I delitti della rue Morgue* di E.A. Poe),
1888-90

China acquerellata e ritocchi di biacca su
cartoncino, mm 475 x 240
Collezione privata, courtesy Studio Paul
Nicholls, Milano

31
Gaetano Previati
Studio per Il ritratto ovale (dal racconto *Il
ritratto ovale* di E.A. Poe), 1888-90
China acquerellata su carta, mm 370 x 122
Collezione privata, courtesy Studio Paul
Nicholls, Milano

35
Gaetano Previati
I sorci (dal racconto *Il pozzo e il pendolo* di
E.A. Poe), 1888-90
Carboncino su carta, mm 210 x 500
Collezione privata, courtesy Studio Paul
Nicholls, Milano

37
Alberto Martini
Le Corbeau, 1906
China su cartoncino, mm 360 x 250
Collezione privata

38
Alberto Martini
*La cometa (Conversation d'Eiros avec
Charmion)*, 1906
China su cartoncino, mm 280 x 200
Collezione privata

39
Alberto Martini
Le Scarabée d'or, 1908
China su carta, mm 269 x 193
Collezione privata

36
Gaetano Previati
Ragno e mosche, 1888-90
Carboncino e matita su carta, mm 300 x 425
Collezione privata, courtesy Studio Paul
Nicholls, Milano

Sala 8. Voluttà e istinti ferini

40
Gaetano Previati
Cleopatra, 1903
Olio su tela, cm 165 x 145
Collezione privata

41

Franz von Stuck
Il peccato, 1909
Olio su tela, cm 88,5 x 53,5
Palermo, Galleria d'Arte Moderna
"Empedocle Restivo"

44

Giorgio de Chirico
Lotta di centauri, c. 1909
Olio su tela, cm 75 x 110
Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e
Contemporanea

43

Max Klinger
Intermezzi, Opus IV, 1881
f. 3: *Combattimento di centauri*
Acquaforte e acquatinta, mm 210 x 408
Collezione privata

42

Max Klinger
Intermezzi, Opus IV, 1881
f. 4: *Centauro inseguito*
Acquaforte e acquatinta, mm 410 x 267
Collezione privata

50

Gustav Klimt
Fischblut, 1898
In «Ver Sacrum», 3, marzo 1898
Collezione privata

45

Edvard Munch
Le onde dell'amore, 1896
Acquatinta brunita e puntasecca su lastra di
zinco, cm 22,7 x 28,8
Essen, Museum Folkwang

Sala 9. Fusione ed estasi

51

Auguste Rodin
Fugit Amor (Il sogno), 1885
Marmo, cm 60,5 x 102 x 42,5
Parigi, Musée Rodin

46

Gaetano Previati
Paolo e Francesca (Il sogno), 1890-95
Carboncino su carta, mm 440 x 580
Collezione privata

48

Gaetano Previati
Paolo e Francesca, 1909
Olio su tela, cm 230 x 260
Ferrara, Museo dell'Ottocento

53

Gaetano Previati
Il sogno, 1912
Olio su tela, cm 225 x 165
Collezione privata

47

Leonardo Bistolfi
Il canto d'amore, 1905-08
Gesso, cm 61 x 133 x 12
Casale Monferrato, Museo Civico e Gipsoteca
Bistolfi

49

Giovanni Segantini
Dea dell'amore, 1894-97
Olio su tela, cm 210 x 133
Milano, Galleria d'Arte Moderna

52

Umberto Boccioni
Il sogno, 1908-09
Olio su tela, cm 140 x 130
Collezione privata

Sala 10. Solarità ed entusiasmo

55

Gaetano Previati
La danza delle Ore, c. 1899
Olio e tempera su tela, cm 134 x 200
Milano, Collezione Fondazione Cariplo,
Gallerie d'Italia Piazza Scala

54

Giuseppe Pellizza da Volpedo
Tramonto o Il rovetto, 1900-02
Olio su tela, cm 73 x 92
Piacenza, Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi

Sala 11. EPILOGO: luce atmosfera affetti

58

Medardo Rosso
Il bimbo nelle cucine popolari, 1902-04 [c.
1893-97]
Bronzo, cm 34,5 x 40 x 9

Firenze, Gallerie degli Uffizi, Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti

56

Medardo Rosso
Aetas aurea, [1886]
Cera su gesso, cm 50 x 48 x 35
Lugano/Londra, Amedeo Porro Fine Arts

57

Eugène Carrière
Bambino malato, bozzetto, c. 1893
Olio su tela, cm 65 x 54,5
Parigi, Musée d'Orsay. Dono di Louis-Henri Devillez, 1930

64

Giacomo Balla
Affetti, 1910
Olio su tela, cm 115 x 71,5, 115 x 129,5, 115 x 71,5
Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea

59

Medardo Rosso
Bambino al sole
Copia a contatto da lastra e film originali,
cm 17,5 x 12,5
Collezione privata

60

Medardo Rosso
Età d'oro
Copia a contatto da lastra e film originali,
cm 17,7 x 23,8
Collezione privata

61

Medardo Rosso
Bambino malato
Copia a contatto da lastra e film originali,
cm 24,2 x 17,5
Collezione privata

62

Medardo Rosso
Ecce puer
Copia a contatto da lastra e film originali,
cm 17,5 x 12,5
Collezione privata

63

Medardo Rosso
Madame X
Copia a contatto da lastra e film originali,
cm 24 x 17,5

Collezione privata

Sala 12. EPILOGO: «Porremo lo spettatore nel centro del quadro»

65

Gaetano Previati
Il Giorno: Il Giorno; Il carro del Sole; La Notte,
trittico, 1907
Olio su tela, cm 127 x 91, 126,5 x 183, 127 x 91
Camera di Commercio di Milano-Monza-Brianza-Lodi

69

Gaetano Previati
Il ritorno delle pie donne, c. 1910
Olio su tela, cm 50,5 x 67
Collezione privata, courtesy Studio Paul Nicholls, Milano

70

Medardo Rosso
Bookmaker, 1914-23 [1894]
Cera, cm 48 x 43 x 46
Mart, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto,
Collezione VAF-Stiftung

67

Umberto Boccioni
Studio per La città sale, 1910
Olio su carta intelata, cm 36 x 60
Milano, Pinacoteca di Brera

73

Umberto Boccioni
Stati d'animo I: quelli che vanno, 1911
Olio su tela, cm 71 x 95,5
Milano, Museo del Novecento

74

Umberto Boccioni
Stati d'animo I: gli addii, 1911
Olio su tela, cm 71 x 96
Milano, Museo del Novecento

75

Umberto Boccioni
Stati d'animo I: quelli che restano, 1911
Olio su tela, cm 71 x 96
Milano, Museo del Novecento

71

Umberto Boccioni
La risata, 1911

Olio su tela, cm 110,2 x 145,4
New York, Museum of Modern Art. Dono di
Herbert e Nannette Rothschild, 1959

68

Luigi Russolo
Profumo, 1910
Olio su tela, cm 65,5 X 67,5
Mart, Museo di arte moderna e
contemporanea di Trento e Rovereto,
Collezione VAF-Stiftung

72

Carlo Carrà
Stazione di Milano, 1911
Olio su tela, cm 50 x 55
Stoccarda, Staatsgalerie

66

Umberto Boccioni
Gli uomini (Studio per La città sale), 1910
Olio e tempera su carta, cm 14 x 20
Collezione privata

79

Giacomo Balla
Sconcertazione di stati d'animo, 1916
Inchiostro su carta, cm 30,5 x 22
Collezione privata

76

Umberto Boccioni
Les Adieux in «Der Sturm», aprile 1912
Stampa tipografica, ciascuna cm 44 x 32,5
Collezione privata

77

Ceux qui vont in «Der Sturm», maggio
1912
Stampa tipografica, ciascuna cm 44 x 32,5
Collezione privata

78

Ceux qui restent in «Der Sturm»,
maggio 1912
Stampa tipografica, ciascuna cm 44 x 32,5
Collezione privata