

TRA SIMBOLISMO E FUTURISMO

Gaetano Previati

Proposta interattiva dedicata ai bambini e alle famiglie nell'ambito del progetto didattico ideato e realizzato dalla Fondazione Ferrara Arte in collaborazione con ENI, in occasione della mostra **TRA SIMBOLISMO E FUTURISMO, GAETANO PREVIATI**.

Uno strumento per vivere un'esperienza divertente e creativa alla scoperta dell'arte.

partner della mostra
e partner unico del
progetto didattico

percorso educativo a cura di

s" senza
"T titolo
PROGETTI APERTI ALLA CULTURA



Gaetano Previati nasce nel 1852 a Ferrara, dove frequenta la scuola d'arte dentro il Palazzo dei Diamanti, sotto l'insegnamento dei più importanti pittori ferraresi. Dopo aver vissuto un anno a Firenze, nel 1876 si trasferisce a Milano per iscriversi all'Accademia di Brera. In questa città conosce un gruppo di artisti inquieti e ribelli che si fanno chiamare "scapigliati" e con loro condivide il desiderio di rinnovare le regole della pittura del tempo. Previati rimane però sempre legato a Ferrara e vi torna spesso per partecipare ai principali eventi della città.

Negli ultimi anni della sua vita a causa di una malattia smette di dipingere fino a quando nel 1920 muore in Liguria e viene sepolto nella Certosa di Ferrara.

Gaetano Previati è ricordato come uno dei

maggiori interpreti del simbolismo italiano.

Il simbolo è un segno, un qualcosa che suggerisce un'altra cosa. I pittori di questa corrente, infatti, dipingono immagini suggestive che superano la pura realtà per esprimere le loro sensazioni e la loro vita interiore.

TRA SIMBOLISMO E FUTURISMO

Gaetano Previati

OSSERVA

il dipinto "Le comunicande" esposto in SALA 1: le atmosfere annerite e gli effetti di controluce confondono i dettagli e i contorni delle figure e ci invitano a condividere i sentimenti provati dall'artista, come se potessimo "superare la cornice del quadro"!

OSSERVA

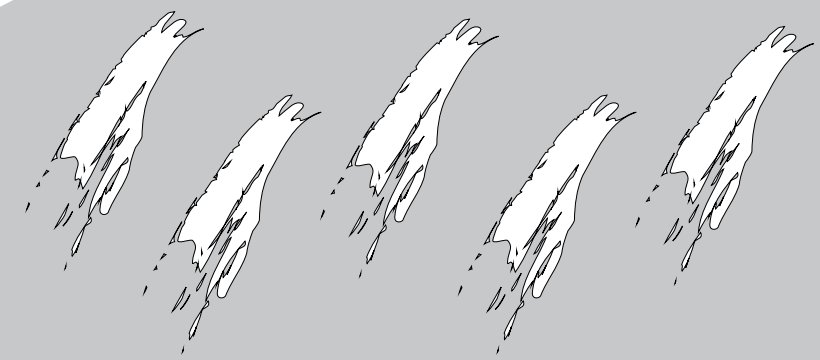
il dipinto ARMONIA (1908) esposto in SALA 3: il titolo è un richiamo alla musica. L'armonia è una combinazione di suoni che produce un effetto piacevole all'orecchio e al cuore. Nel dipinto, un gruppo di angeli sembra intento ad ascoltare la musica proveniente dall'arpa suonata da un angelo sulla destra. Previati riesce ad evocare un senso di grande armonia attraverso le pose delle figure, i loro gesti, la luce che sembra vibrare come una corda di violino e i colori che sceglie.

Previati dipinge quadri di soggetto storico e letterario con uno stile nuovo e personale. Nella grande tela PAOLO E FRANCESCA (1909) esposta in SALA 3 sono raffigurati i due innamorati raccontati da Dante Alighieri nella Divina Commedia. Osserva il dipinto: sulla destra, nella zona più in ombra, i due sfortunati amanti sono abbracciati e sembrano trascinati, insieme alle loro vesti, in un poderoso vortice che li conduce verso l'alto. Lo stato d'animo dei personaggi invade tutto lo spazio del quadro, coinvolgendo l'osservatore nel dramma della scena.

Come una musica invisibile e inudibile.

Tratta la pennellata che vedi qui sotto come se fosse una nota musicale.

Scegli 5 colori e crea la tua "armonia".



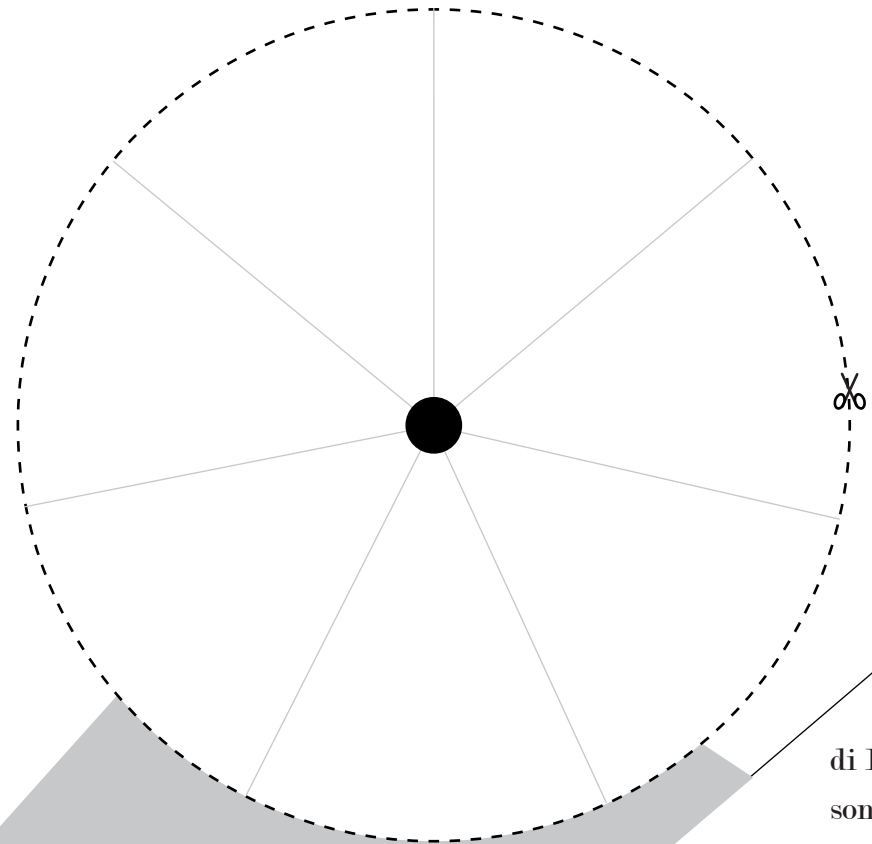
TRA SIMBOLISMO E FUTURISMO

Gaetano Previati

OSSERVA

il dipinto *ASSUNZIONE* (c. 1903) esposto in SALA 4. Rappresenta la salita al cielo di Maria accompagnata dagli angeli. Nei quadri a tema religioso la spiritualità è accentuata dalla luce che illumina e risplende grazie alle lunghe pennellate filiformi che rendono le figure indefinite e leggere come l'aria. Qualche anno dopo, Umberto Boccioni, padre del futurismo, guardando i quadri di Previati dirà che sono un sogno che svanisce nella luce della modernità.

Previati è sempre stato affascinato dagli effetti della luce; tu sai da quanti colori essa è composta? Fai una prova: ritaglia il cerchio qui a fianco e coloralo con le sfumature dell'arcobaleno, infila la punta di una matita al centro e fai girare velocemente. Vedrai che i colori si mescoleranno dando vita ad un unico colore, il bianco.



Le opere di Previati sono punto di partenza per il futurismo, una corrente artistica che in pittura pone al centro gli studi su luce e colore per creare l'immagine in movimento.

Il dipinto intitolato *NEL PRATO* (1889-90) in SALA 4, Previati non ha mischiato i colori sulla tavolozza ma li ha accostati sulla tela a piccoli tocchi. Egli è conosciuto come uno degli "inventori" di un nuovo modo di dipingere chiamato "divisionismo". Tramite questa tecnica il quadro visto da vicino ci appare come diviso in tante linee di colori diversi, allontanandoci invece l'immagine si ricompone grazie alla percezione dei nostri occhi.

TRA SIMBOLISMO E FUTURISMO

Gaetano Previati

Previati ha spesso interpretato, utilizzando la sua immaginazione, opere letterarie di importanti scrittori, tra cui il famoso romanzo *I promessi sposi* di Alessandro Manzoni. Le maestose cime raffigurate nei due grandi pastelli *IL MONTE RESEGONE* (1897) e *SAN MARTINO* (1897) esposti in SALA 5 sono luoghi in cui si svolge la storia e occupano tutto il quadro. La rappresentazione non è fotografica ma trasmette lo spirito che abita le montagne.

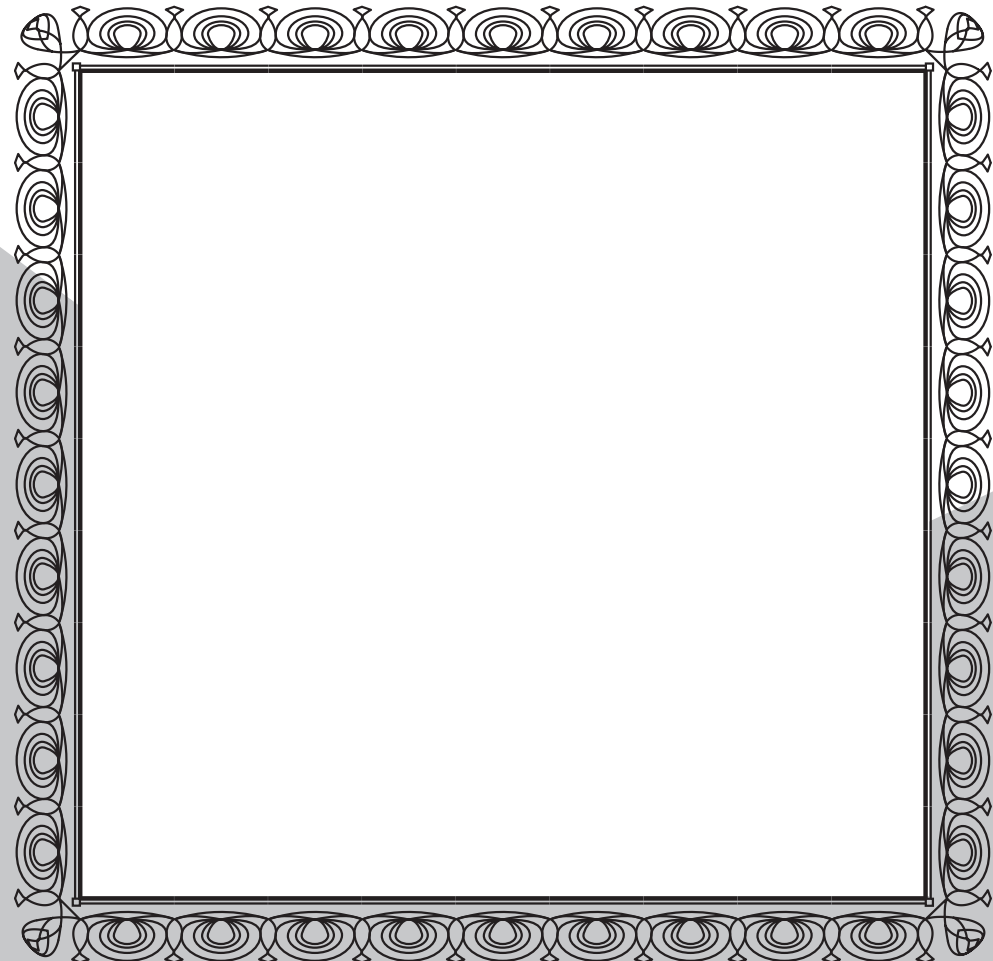
SEGUI

con lo sguardo il percorso dei binari nel dipinto *LA FERROVIA DEL PACIFICO* (1914-15) esposto in SALA 6.

Immagina l'emozione di viaggiare su quel treno che corre tra le vette delle montagne e prova a fantasticare su quale paesaggio vorresti scoprire oltre l'orizzonte.

IMMAGINA

un paesaggio e disegnalolo nella cornice che trovi qui a fianco. Poi coloralo con i pastelli a cera stendendoli, senza mescolarli, come fossero lunghi filamenti. Ricordati che non è importante rappresentare esattamente tutti i dettagli ma raccontare il tuo stato d'animo anche attraverso il colore. Infine dai un titolo evocativo al tuo lavoro.



TRA SIMBOLISMO E FUTURISMO

Gaetano Previati

In SALA II puoi trovare i disegni e i dipinti in cui Previati ha illustrato la tragica vicenda di Ugo e Parisina. Figlio e moglie del duca Nicolò III, i due giovani vissero il loro amore clandestino proprio in questo Castello. Traditi da cortigiani invidiosi, Ugo e Parisina furono scoperti, rinchiusi nelle prigioni e giustiziati.

IMMAGINA

anche tu un episodio della storia di Ugo e Parisina e disegnalolo nel riquadro bianco qui a fianco.

