

BOLDINI

E LA MODA

FERRARA, PALAZZO DEI DIAMANTI
16 febbraio / 2 giugno 2019

Sala 1. D'après Boldini

1.
Giovanni Boldini
Madame Charles Max, 1896
Olio su tela, cm 205 x 100
Parigi, Musée d'Orsay. Dono di Madame Charles Max, 1904
2.
John Galliano per Christian Dior
Jacqueline
Tulle grigio ricamato, corsetto trompe-l'oeil color nudo
Haute Couture autunno-inverno 2005
Parigi, Collection Dior Héritage

Sala 2. Eleganza, mistero, modernità

3.
Édouard Manet
Charles Baudelaire, 1862
Acquaforte su carta, mm 337 x 279
Parigi, Bibliothèque nationale de France
4.
Anonimo
Senza titolo, c. 1870
Ferrotipo, cm 1,5 x 1,5
Collezione Linda Fregni Nagler
5.
Giovanni Boldini
Signore in tuba che cammina in una via di Parigi, c. 1880-85
Acquaforte su carta vergata, mm 119 x 79
Ferrara, Museo Giovanni Boldini
6.
Georges Seurat
Il cappello a cilindro, c. 1883
Matita Conté su carta, mm 312 x 238
Collezione privata
7.
Giovanni Boldini
La camicia del frac, c. 1890-99

- Matita grassa e sanguigna su carta,
mm 315 x 235
Ferrara, Museo Giovanni Boldini
8.
John Singer Sargent
Paul Helleu, c. 1880-82
Olio su tela, cm 72,2 x 49,7
Bayonne, Musée Bonnat-Helleu, Musée des Beaux-Arts
9.
Édouard Manet
Théodore Duret, 1868
Olio su tela, cm 46,5 x 35,5
Parigi, Petit Palais, Musée d'Arte Moderne de la Ville de Paris
10.
Edgar Degas
Jeantaud, Linet e Lainé, 1871
Olio su tela, cm 38 x 46
Parigi, Musée d'Orsay. Lascito di Madame Jeantaud
11.
Giovanni Boldini
René Cole in abito da sera, 1893
Olio su tela, cm 135 x 90
Collezione privata
12.
Giovanni Boldini
Cecilia de Madrazo Fortuny, 1882
Olio su tela, cm 115 x 69
Bordeaux, Musée des Beaux-Arts
13.
Visite appartenuta a Cecilia de Madrazo Fortuny, 1870-79
Velluto di seta nero e raso di seta
Parigi, Musée des Arts Décoratifs, collection UFAC. Dono di Henriette Fortuny
14.
Manifattura italiana
Abito da passeggio, c. 1886
Seta moiré e strass

Roma, Tirelli, Fondazione Tirelli Trappetti

15.

Giuseppe De Nittis

Il ritorno dalle corse, 1878

Olio su tela, cm 150 x 90

Trieste, Galleria d'Arte Moderna, Civico Museo Revoltella

16.

Manifattura italiana

Cappotto, c. 1890

Velluto controtagliato, raso di seta, passamaneria di seta e bordi in cigno
Firenze, Gallerie degli Uffizi, Museo della Moda e del Costume, Palazzo Pitti. Dono Cassa di Risparmio di Firenze

30.

Giovanni Boldini

Madame X, la cognata di Helleu, c. 1890-95

Pastello su carta incollata a cartoncino, cm 73 x 93

Ferrara, Museo Giovanni Boldini

Sala 3. Eleganza, mistero modernità: l'amazzone

17.

Giovanni Boldini

L'amazzone (Alice Regnault a cavallo), c. 1879-80

Olio su tavola, cm 69 x 59

Milano, Galleria d'Arte Moderna

18.

Selleria Oldaker

Sella da amazzone, ante 1907

Parigi, collection Emile Hermès

19.

Abito da amazzone, cappello e frustino, c. 1880-1900

Lana foderata con twill di seta, tela e stecche di balena. Londra, Victoria and Albert Museum. Dono di Mrs Morison

Sala 4. Ritratto di signora

20.

Ventaglio, fine XIX secolo

Piume di struzzo, stecche di tartaruga e nappa di seta

Roma, Tirelli, Fondazione Tirelli Trappetti

24.

Manifattura francese

Ventaglio, c. 1890

Piume di struzzo e stecche di tartaruga

Alexandre Vassiliev Fondas

29.

Ventaglio, fine XIX secolo

Piume di struzzo, stecche di madreperla e nastro di raso

Roma, Tirelli, Fondazione Tirelli Trappetti

21.

Giovanni Boldini

Emiliana Concha de Ossa, 1888

Pastello su tela, cm 219,7 x 120

Collezione privata, courtesy Galleria Bottegantica, Milano

L'opera non sarà in mostra dal 5 al 30 marzo 2019

22.

Giovanni Boldini

Donna in nero che guarda il "Pastello della Signora Emiliana Concha de Ossa", c. 1888

Olio su tavola, cm 80,5 x 64,5

Ferrara, Museo Giovanni Boldini

23.

Atelier Félix, Parigi

Abito da ballo, c. 1887

Raso di seta, gros de Tours e organza di seta
Firenze, Gallerie degli Uffizi, Museo della Moda e del Costume, Palazzo Pitti.

Donazione Centro di Firenze per la Moda Italiana

25.

Giovanni Boldini

La signorina Concha de Ossa, 1888

Pastello su tela preparata, cm 221 x 120,5

Collezione privata, courtesy Enrico Gallerie d'Arte, Milano

26.

John Singer Sargent

Studio per *Madame Gautreau*, c. 1884

Olio su tela, cm 206,5 x 108

Londra, Tate. Dono di Lord Duveen tramite il National Art-Collections Fund, 1925

27.

Giovanni Boldini

La contessa Berthier de Leusse in piedi, c. 1889

Olio su tela, cm 200,5 x 101

Ferrara, Museo Giovanni Boldini

28.
Giovanni Boldini
La contessa Berthier de Leusse seduta, c. 1889
Olio su tela, cm 182 x 59
Collezione privata

31.
Henry James
The Portrait of a Lady, prima edizione, Boston
1881
Collezione William Zachs

32.
Robert de Montesquiou-Fézensac
La Divine Comtesse, Parigi 1913
Fondazione Ferrara Arte

33.
Giovanni Boldini
Fuoco d'artificio, 1892-95
Olio su tela, cm 200 x 99,5
Ferrara, Museo Giovanni Boldini

34.
Manifattura ginevrina
Abito da ballo, c. 1895
Seta
Alexandre Vassiliev Fondas

Sala 5. Ritratto di signora: la silhouette

35.
Giovanni Boldini
L'attrice Alice Regnault, c. 1880-84
Olio su tela, cm 102 x 82
Collezione privata, courtesy Enrico Gallerie
d'Arte, Milano

36.
Paul Helleu
Elegante di spalle con corsetto azzurro,
c. 1896
Matita e pastello su carta velina, mm 580 x
365
Bayonne, Musée Bonnat-Helleu, Musée des
Beaux-Arts

37.
Corsetto, 1895-1905
Raso di cotone, merletto in cotone, laccio di
seta, stecche di balena
Parigi, Musée des Arts Décoratifs, collection
UFAC

38.
Giovanni Boldini
Signora in rosa sul divano, c. 1895
Acquerello su carta, mm 440 x 300

Collezioni d'Arte Fondazione Cariparma

39.
Giovanni Boldini
Mantello rosso sulla bergère, c. 1895-1900
Acquerello su carta, mm 455 x 305
Ferrara, Museo Giovanni Boldini

Sala 6. Riflessi

40.
Oscar Wilde
Salomé, Parigi-Londra 1893
Bibliothèque Jean Bonna

41.
Jacques-Émile Blanche
Aubrey Beardsley, 1895
Olio su tela, cm 92,6 x 73,7
Londra, National Portrait Gallery. Acquistato
nel 1923

42.
Bastone da passeggio, 1852-70
Ebano e metallo dorato
Parigi, Musée des Arts Décoratifs

43.
Giovanni Boldini
Il conte Robert de Montesquiou-Fézensac, 1897
Olio su tela, cm 115,5 x 82,5
Parigi, Musée d'Orsay. Dono di Henri Pinard
a nome del conte Robert de Montesquiou,
1922

44.
Brass & Pike, Londra
Abito da giorno, 1910
Lana, profili in seta e cotone. Londra,
Victoria and Albert Museum. Dono di Mrs.
B.M. Bohener

45.
Atelier Touchet, Parigi
Tuba, inizio XX secolo
Seta e pelliccia
Milano, Palazzo Morando | Costume Moda
Immagine

46.
Robert de Montesquiou-Fézensac
Les Hortensias bleus, Parigi 1896
Ferrara, Museo Giovanni Boldini

47.
James Abbott McNeill Whistler
Le "Ten O'Clock", Londra-Parigi, 1888

Ferrara, Museo Giovanni Boldini

48.

James Abbott McNeill Whistler
Il conte Robert de Montesquiou-Fézensac,
c. 1894
Litografia, mm 363 x 219
Parigi, Bibliothèque nationale de France

49.

Giovanni Boldini
Gertrude Elizabeth, nata Blood, Lady Colin Campbell, 1894
Olio su tela, cm 184,3 x 120,2
Londra, National Portrait Gallery. Dono di
Winifred Brooke Alder per volere
dell'effigiata, 1911

50.

Giovanni Boldini
James Abbott McNeill Whistler, 1897
Olio su tela, cm 170,8 x 94,6
New York, Brooklyn Museum. Dono di A.
Augustus Healy

51.

John Singer Sargent
W. Graham Robertson, 1894
Olio su tela, cm 235 x 118,5
Londra, Tate. Dono dell'effigiato, 1940

52.

Giovanni Boldini
Henry Gauthier-Villars (Ritratto di Willy), 1905
Olio su tela, cm 128,5 x 95,5
Collezione privata

Sala 7. Il pittore della donna

53.

«Les Modes», gennaio 1901
Ferrara, Museo Giovanni Boldini

54.

Giovanni Boldini
Madame R.L., 1901
Olio su tela, cm 60,5 x 46,5
Parigi, Musée des Arts Décoratifs

55.

Giovanni Boldini
Signora seduta nello studio, 1901
Matita grassa su carta, mm 355 x 255
Collezione privata, courtesy Galleria
Bottegantica, Milano

56.

Giovanni Boldini

Signora seduta di profilo, 1901
Matita grassa su carta, mm 355 x 257
Collezione privata

57.

«Les Modes», marzo 1902
Fondazione Ferrara Arte

58.

Da Boldini
Donna con cappello (Lina Cavalieri), 1902
Photogravure a colori, cm 82,2 x 66,5
Bordeaux, Musée Goupil

59.

Da Boldini
Donna con turchese (Cléo de Mérode), 1901
Photogravure a colori, cm 80,3 x 64,4
Bordeaux, Musée Goupil

60.

Giovanni Boldini
Georges Goursat detto Sem, 1902
Olio su tela, cm 91 x 73
Parigi, Musée des Arts Décoratifs

Sala 8. Il pittore della donna

61.

Giovanni Boldini
Cléo de Mérode con la cintura verde, c. 1901
Olio su tela, cm 120 x 104,5
Collezione privata

62.

Giovanni Boldini
Giovane donna di profilo (Eleonora Duse),
c. 1889-95
Olio su tela, cm 73 x 59
Collezione privata

63.

Giovanni Boldini
Giovane donna seduta in un interno,
post 1896
Carboncino su carta, mm 475 x 312
Parigi, Musée d'Orsay. Lascito Carles
Dreyfus, 1952

64.

Jeanne Paquin
Cappotto, c. 1890-1900
Raso e velluto
Hasselt, Modemuseum

65.
Giovanni Boldini
Donna seduta con cappello. Matita grassa su carta, mm 190 x 119
Ferrara, Museo Giovanni Boldini
66.
Giovanni Boldini
Figura femminile con largo cappello (Mademoiselle Ninette Garnier), 1909-10.
Matita grassa su carta vergata a righe, mm 178 x 114
Ferrara, Museo Giovanni Boldini
67.
Giovanni Boldini
Signora in piedi. Matita grassa su carta, mm 210 x 140
Ferrara, Museo Giovanni Boldini
68.
Giovanni Boldini
Studio per La marchesa Luisa Casati con un levriero, c. 1908
Matita grassa su carta, mm 250 x 165
Ferrara, Museo Giovanni Boldini
69.
Giovanni Boldini
Studio per Madame Speranza, c. 1899.
Matita su carta avorio, mm 211 x 140
Ferrara, Museo Giovanni Boldini
70.
Giovanni Boldini
Schizzo di donna in abito lungo, c. 1899-1900
Matita grassa su carta, mm 150 x 118
Ferrara, Museo Giovanni Boldini
71.
Giovanni Boldini
Studio per La principessa Eulalia di Spagna, 1898
Matita grassa su carta vergata a righe, mm 221 x 172
Ferrara, Museo Giovanni Boldini
72.
Giovanni Boldini
Testa di donna con cappello
Matita grassa su carta vergata a righe, mm 148 x 94
Ferrara, Museo Giovanni Boldini
73.
Giovanni Boldini
- Studio di abito da sera*
Matita grassa su carta a righe, mm 230 x 170
Ferrara, Museo Giovanni Boldini
74.
Giovanni Boldini
Testa di donna con cappello
Matita grassa su carta a quadretti con bordo rosso, mm 147 x 95
Ferrara, Museo Giovanni Boldini
75.
Giovanni Boldini
Studio per Celia Tobin Clark, 1904
Matita su carta a quadretti con bordo blu, mm 192 x 148
Ferrara, Museo Giovanni Boldini
76.
Giovanni Boldini
Studio per Rita de Acosta Lydig in piedi, c. 1904
Matita su carta, mm 168 x 104
Ferrara, Museo Giovanni Boldini
77.
Giovanni Boldini
Studi di donna con cappello, c. 1890-99. Matita su carta, mm 94 x 155
Ferrara, Museo Giovanni Boldini
78.
Giovanni Boldini
Donna di spalle, c. 1890-99
Matita su carta, mm 172 x 100
Ferrara, Museo Giovanni Boldini
79.
Giovanni Boldini
Studio di donna seduta
Matita su carta, mm 192 x 148
Ferrara, Museo Giovanni Boldini
80.
Giovanni Boldini
Studio per Madame Charles Max, c. 1895-96
Matita su carta, mm 153 x 104
Ferrara, Museo Giovanni Boldini
81.
Giovanni Boldini
Studio per La duchessa di Marlborough, c. 1906
Matita su carta, mm 149 x 118
Ferrara, Museo Giovanni Boldini
- 82.

Giovanni Boldini
Studio di acconciatura femminile,
c. 1890-99
Matita su carta, mm 93 x 155
Ferrara, Museo Giovanni Boldini

83.
Donna con mantellina
Matita su carta, mm 152 x 101
Ferrara, Museo Giovanni Boldini

84.
Giovanni Boldini
Studio per un ritratto
Matita grassa su carta vergata a righe con
bordo blu, mm 175 x 111
Ferrara, Museo Giovanni Boldini

84.
Giovanni Boldini
Donna di spalle che solleva la gonna
Matita su carta, mm 171 x 101
Ferrara, Museo Giovanni Boldini

85.
Giovanni Boldini
Studio per Madame Schneider con il figlio,
c. 1903
Matita grassa su carta, mm 176 x 115
Ferrara, Museo Giovanni Boldini

99.
Giovanni Boldini
Signora Diaz Albertini, 1909
Olio su tela, cm 104,5 x 97,5
Nahmad Collection

Sala 9. Il tempo della mondanità

87.
Maison Laferrière, Parigi
Abito da sera, c. 1900
Raso, seta, perle, strass, tulle e pizzo
Londra, Victoria and Albert Museum. Dono
di Lady Lloyd

88.
Giovanni Boldini
Signora in bianco, 1902
Olio su tela, cm 130 x 97
Firenze, Gallerie degli Uffizi, Galleria d'arte
moderna di Palazzo Pitti, Raccolta Comodato
Gagliardini

89.
Manifattura italiana
Abito da sera, c. 1900

Tulle, paillettes e raso con fantasia in velluto
Roma, Tirelli, Fondazione Tirelli Trappetti

90.
Marcel Proust
Du côté de chez Swann, 1913 Parigi
Bibliothèque Jean Bonna

91.
Giovanni Boldini
Miss Bell, 1903
Olio su tela, cm 205 x 101
Genova, Raccolte Frugone

92.
Hellstern & Sons
Scarpe appartenute alla contessa Greffulhe,
c. 1900-10
Capretto, velluto e cuoio
Parigi, Palais Galliera, Musée de la Mode de
la Ville de Paris

93.
Giovanni Boldini
La principessa Eulalia di Spagna, 1898
Olio su tela, cm 202 x 101,5
Ferrara, Museo Giovanni Boldini

94.
House of Worth
Abito da sera, c. 1902
Velours de sabre, tulle, raso, merletto,
perline, paillettes e taffetà
Firenze, Gallerie degli Uffizi, Museo della
Moda e del Costume, Palazzo Pitti. Dono
Umberto Tirelli

95.
Manifattura italiana
Abito da sera, c. 1910
Tulle nero, cannette, perline e gaietti,
sottogonna in charmeuse nero
Roma, Tirelli, Fondazione Tirelli Trappetti

96.
Giovanni Boldini
*Consuelo Vanderbilt, duchessa di Marlborough,
con il figlio, Lord Ivor Spencer-Churchill*, 1906
Olio su tela, cm 221,6 x 170,2
New York, Metropolitan Museum of Art.
Dono di Consuelo Vanderbilt Balsan, 1946

Sala 10. Il tempo della mondanità

97.
Callot Soeurs
Abito da sera, 1913-14

Raso di seta, mussola di seta, perle di
cristallo e di vetro
Parigi, Musée des Arts Decoratifs, collection
UFAC

98.
Giovanni Boldini
Gladys Deacon, 1916
Olio su tela, cm 84 x 59
Blenheim Palace Heritage Foundation

100.
Giovanni Boldini
La signora in rosa (Olivia Concha de Fontecilla),
1916
Olio su tela, cm 163 x 113
Ferrara, Museo Giovanni Boldini

101.
Jeanne Lanvin
Abito da sera, c. 1910
Seta, mussola, corda e tulle
Parigi, Musée des Arts Décoratifs, collection
UFAC

Sala 11. La Diva

102.
Giovanni Boldini
La Divina in blu, c. 1905-06
Acquerello su carta, mm 470 x 425
Collezione privata

103.
Modisteria C. Brambillasca, Milano
Cappello, c. 1910
Paglia, grò e piume di struzzo
Torino, Liceo Artistico Statale "Aldo
Passoni"

104.
Suzanne Talbot per Woolland Brothers
Cappello, c. 1910
Paglia, piume di struzzo e spighe d'orzo
Londra, Victoria and Albert Museum

107.
Modes Camille Garnier, Parigi
Cappello
Paglia, taffetà e tulle
Roma, Tirelli, Fondazione Tirelli Trappetti

108.
H. Saget, Parigi
Cappello, 1911-12
Seta moiré e velluto

Torino, Liceo Artistico Statale "Aldo
Passoni"

109.
Tirelli
Cappello, c. 1909-11
Tela di lino e taffetà
Firenze, Gallerie degli Uffizi, Museo della
Moda e del Costume, Palazzo Pitti. Dono
Umberto Tirelli

112.
Caroline Reboux, Parigi
Cappello, c. 1910
Paglia e raso
Torino, Liceo Artistico Statale "Aldo
Passoni"

113.
Suzanne Talbot, Parigi
Cappello, 1918
Paglia, spilloni e perline di vetro
Torino, Liceo Artistico Statale "Aldo
Passoni"

114.
Atelier Lewis, Parigi
Cappello, 1912
Paglia e organza
Torino, Liceo Artistico Statale "Aldo
Passoni"

115.
Maison Virot, Parigi
Cappello, c. 1912
Paglia e piume di struzzo
Alexandre Vassiliev Fondas

118.
Maison Bonni by Miss Ellen, Parigi
Cappello, c. 1912
Paglia e piume di struzzo
Alexandre Vassiliev Fondas

121.
Th. Chemin, Lione
Cappello
Paglia e velluto
Roma, Tirelli, Fondazione Tirelli Trappetti

110.
Giovanni Boldini
Lina con la toque di velluto, 1901
Matita grassa e carboncino su carta, mm 470
x 400
Collezione privata, courtesy Galleria
Bottegantica, Milano

111.
Giovanni Boldini, *Busto di signora*, 1918
Carboncino su carta vergata, mm 286 x 220
Collezione privata, courtesy Galleria
Bottegantica, Milano

119.
Giovanni Boldini
Eugènie Legrip, la "Divina", 1909
Matita grassa su carta, mm 450 x 420
Collezione privata, courtesy Galleria
Bottegantica, Milano

120.
Giovanni Boldini
Il cappello con le piume di struzzo, c. 1909
Disegno a matita su carta, mm 410 x 300
Collezione privata, courtesy Galleria
Bottegantica, Milano

Sala 12. La Diva

105.
Paul Poiret, Parfums Rosine
Avenue du Bois, 1912
Collection George Stam, Fondation Baccarat

106.
Giovanni Boldini
La passeggiata al Bois de Boulogne, c. 1909
Olio su tela, cm 228 x 118
Ferrara, Museo Giovanni Boldini

116.
John Redfern, Londra
Abito, c. 1913
Cachemire e crêpe di seta
Londra, Victoria and Albert Museum

117.
Giovanni Boldini
Lina Bilitis con due pechinesi, 1913
Olio su tela, cm 220 x 116
Collezione privata

122.
Francia
Copricapo, c. 1910
Piume dell'uccello del paradiso
Londra, Victoria and Albert Museum. Dono
di Mrs Frank Wooster

123.
Giovanni Boldini
Muriel e Consuelo Vanderbilt, 1913
Olio su tela, cm 224,2 x 120

Fine Arts Museums of San Francisco. Dono
di Mrs. Vanderbilt Adams

124.
Mariano Fortuny
Abito *Delphos*, c. 1911
Seta plissettata
Hasselt, Modemuseum

125.
Antonio de La Gandara
Ida Rubinstein, 1913
Olio su tela, cm 215 x 130
Parigi, collection Lucile Audouy

126.
Ida Rubinstein in veste di guerriera nel
Martirio di san Sebastiano
in «Le Théâtre», giugno 1911
Fondazione Ferrara Arte

127.
Giovanni Boldini
La marchesa Luisa Casati con piume di pavone,
1911-13
Olio su tela, cm 130 x 176
Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e
Contemporanea

128.
Maria Monaci Gallenga
Tunica da ricevimento appartenuta a
Eleonora Duse, c. 1920
Velluto di seta, crêpe chiffon e perline
murrine in vetro
Roma, Tirelli, Fondazione Tirelli Trappetti

129.
Maria Monaci Gallenga
Tunica da ricevimento appartenuta a
Eleonora Duse, c. 1920
Velluto di seta
Roma, Tirelli, Fondazione Tirelli Trappetti