

Lo sguardo di MICHELANGELO. ANTONIONI e le arti
Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 10 marzo – 9 giugno 2013

ELENCO OPERE*

1. Nebbie

Cartoline di Ferrara negli anni Dieci, Venti e Trenta
Collezione privata

Risultati del torneo di tennis singolare maschile vinto da Michelangelo Antonioni presso il Tennis Club Marfisa di Ferrara. Tra i partecipanti anche Giorgio Bassani

Racchetta da tennis di Antonioni

Lettera di Lanfranco Caretti (Pavia, 10 novembre 1960)

Giacomo Marchi [Giorgio Bassani], *Una città di pianura*, 1940 con dedica autografa ad Antonioni

Dattiloscritto originale di Antonioni dedicato a René Clair

Dattiloscritto originale di Antonioni per un articolo dedicato a Jean Renoir

«Rivista di Ferrara», n. 1, 1933
Collezione privata

M. Antonioni, *A sipario calato. Un'intervista con Vittorio De Sica, Rosetta Tofano, Giuditta Rissone*, in «Rivista di Ferrara», 12, 1934

Diario di Michelangelo Antonioni, 1953-54

Michelangelo Antonioni
Ritratto di Greta Garbo, s.d.
Matita su cartoncino, mm 350 x 240

Michelangelo Antonioni
Ritratto di Ramón Novarro, s.d.
Tempera su carta, mm 223 x 228

Alain Fleischer
Gli album
Video sulla collezione personale di Antonioni di cartoline raffiguranti attori e attrici

Composizione di fogli tratti dagli album di cartoline di attori e attrici collezionate da Antonioni

M. Antonioni, *Marcel Carné parigino*, in «Bianco e nero», n. 10, ottobre 1948

2. Deserti

Catalogo della mostra *Mark Rothko* (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 27 aprile – 27 maggio 1962). Musei Civici di Reggio Emilia

Lettera di Mark Peploe (s.l., s.d.)

Lettera di Vittorio Bonicelli (11 febbraio 1975)

Lettera di Federico Fellini (Roma, 5 aprile 1975)

Lettera di Francesco Maselli (lunedì notte, s.d.).

Lettera di Dominique de Menil (New York, 28 aprile [1975])

Fotografie di scena di *Professione: reporter*

M. Torres, *El domingo secreto de Antonioni en Barcelona*, in «Nuevo Fotogramas», 1294, XXVIII, 3 agosto 1973, XXVIII

Lettera di Daria Halprin (3 maggio 197?)

Lettera di Kathleen Cleaver (Algeri, 2 marzo 1971)

Lettera di Sam Shepard (8 gennaio 1972)

Cartolina di Hans Richter (New Haven, s.d.)

Fotografia con dedica manoscritta di Julio Cortázar (Parigi, 9 marzo 1976)

«L'Espresso», 14, 6 aprile 1969

Prima bozza del soggetto di *Zabriskie Point* con appunti manoscritti di Antonioni

Alcuni appunti manoscritti di Antonioni che danno conto dell'evoluzione della trama di *Zabriskie Point*

Versione alternativa del soggetto di *Zabriskie Point*

Appunti manoscritti di Antonioni su *Zabriskie Point*

Pink Floyd, *The Piper at the Gates of Dawn*, 1967

Rolling Stones, *Let it Bleed*, 1969

Grateful Dead, *Live/Dead*, 1969

Jackson Pollock

Watery Paths, 1947

Olio su tela, cm 114 x 86

Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea

Mark Rothko

Senza titolo, 1968

Olio su carta montata su tavola, cm 81,5 x 64,5

Courtesy Fondazione Orsi

Mario Schifano

Tutti morti, 1970

Smalto alla nitro su tela emulsionata, cm 195 x 220

Collezione privata

Michelangelo Antonioni

Le montagne incantate n. 153, s.d.

Blow up, cm 27,5 x 59

Michelangelo Antonioni

Le montagne incantate n. 76, s.d.

Blow up, cm 40,5 x 39,5

Michelangelo Antonioni

Le montagne incantate n. 160, s.d.

Blow up, cm 42,5 x 47,8

Michelangelo Antonioni

Le montagne incantate n. 193, s.d.

Blow up, cm 77,7 x 175,2

Bruce Davidson, fotografie di scena e delle riprese di *Zabriskie Point*

3. Realtà

Filippo de Pisis

Pesci nel paesaggio di Pomposa, 1928

Olio su cartone, cm 50 x 75

Ferrara, Museo d'Arte Moderna e Contemporanea "Filippo de Pisis". Donazione Franca Fenga

Malabotta

Fotografie di scena e delle riprese de *Il grido*

Fotografie di scena di *Superstizione*

Lettera di Gérard Philipe (9 giugno 1954)

Lettera di Luchino Visconti (Catania, mercoledì, s.d.)

Lettera di Luchino Visconti (Catania, 20 gennaio 1948)

Fotografia promozionale del film *Ossessione* di Luchino Visconti, 1943

Michelangelo Antonioni, *Per un film sul fiume Po*, in «Cinema», 68, 25 aprile 1939, pp. 255-257

Locandina de *Il grido*, 1957

Autorizzazione del Comando della Difesa Territoriale (Bologna, 18 maggio 1943)

Superstizione, 1949, soggetto originale di Michelangelo Antonioni con alcuni suoi appunti manoscritti

Gianfranco Rossi, *Terminate le riprese de "Il grido" a Ferrara. Antonioni affronta il colloquio con il Po*, in «Gazzetta Padana», 5 dicembre 1956

E.B., *Non firmerò "Il grido" ha dichiarato Antonioni*, Milano, 18-19 giugno / June 1957

Michelangelo Antonioni

Lucia Bosè, s.d.

China su carta, mm 298 x 185

Lettera di Federico Fellini (s.l., s.d. [1953])

Lettera di Silvio Giovaninetti (8 agosto, 1951)

Guido Aristarco, *Cronaca di un amore*, in «Cinema», n. 15, novembre 1950

Gian Luigi Rondi, *La signora senza camelie*, in «Fiera letteraria», Roma, 8 marzo 1953

Gina o Lucia?, in «L'Europeo», 45, 29 ottobre 1952

Ugo Casiraghi, *Il dramma delle cinque amiche ha commosso il pubblico del festival*, in «L'Unità», 8 settembre 1955

Gianfranco Rossi, *Gli amori di cinque amiche in una cronaca di Antonioni*, in «Gazzetta Padana», 9

settembre 1955

Alberico Sala, *Uno "Zola in porcellana" chiude la sagra del Cinema di Venezia*, in «Il Tempo», Milano, 5 settembre 1953

Alcuni appunti manoscritti su *I vinti*

Resoconto dattiloscritto del primo incontro di Antonioni con Brigitte Bardot

Appunti dattiloscritti che descrivono i costumi utilizzati ne *Le amiche*

Cronaca di un amore, 1950. Sceneggiatura di Michelangelo Antonioni, Daniele D'Anza, Silvio Giovaninetti, Francesco Maselli, Piero Tellini

Le amiche, 1955. Sceneggiatura di Suso Cecchi D'Amico e Michelangelo Antonioni con la collaborazione di Alba De Cespedes

Michelangelo Antonioni, *Fedeltà a Pavese*, in «Cinema Nuovo», 76, febbraio 1956

Fotoromanzo di *Le amiche*, in «Victory», n. 63, 5 dicembre 1956

Lettera di Lucia Bosè (Castellaro, 31 maggio 1950). L'attrice rassicura il regista riguardo al suo stato di salute: «per settembre sarò talmente bella, che anche tu ti innamorerai. (Facile!)»

Foglio di album con alcune fotografie scattate durante la lavorazione di *Cronaca di un amore*

Cartolina di Cesare Zavattini (Bruxelles, 5 dicembre 1950)

Telegramma di Luchino Visconti

Lettera di Pier Maria Pasinetti (Los Angeles, 6 aprile 1953)

Cesare Pavese, *Tra donne sole*, in *La bella estate*, Torino 1953. Da questo romanzo breve Antonioni trasse liberamente il soggetto de *Le amiche*

Cesare Pavese, *Paesi tuoi*, Torino 1941

Alain Fleischer

Omaggio a Lucia Bosè, 2013

Video realizzato a partire dalle fotografie di Lucia Bosè conservate nel fondo del Museo Michelangelo Antonioni

4. Scomparse

Giorgio de Chirico
Piazza d'Italia con fontana (I piaceri del poeta), fine anni '50
Olio su tela, cm 40 x 50
Collezione privata

Mario Sironi
La caduta o La notte, 1933-35
Olio su carta intelata, cm 200 x 126
Collezione privata

Giorgio Morandi
Natura morta, 1960
Olio su tela, cm 30 x 35
Bologna, Museo Morandi

Francesco Somaini
Forza del nascere, 1956
Bronzo, cm 14,3 x 10,5 x 6,6
Collezione privata

Lettera di Giorgio Morandi (Bologna, 9 luglio 1953)

Lettera di Giorgio Morandi (Bologna, 27 marzo 1955)

Lettera di Roger Nimier (Parigi, 2 giugno 1960)

Lettera di Alain Delon (Parigi, 21 marzo 1961)

Lettera di Jeanne Moreau (s.l., s.d.)

Lettera di Franco Fortini (Milano, 13 aprile 1962)

Lettera di Giorgio Balboni (Bologna, 25 agosto 1960)

Lettera di Giulio Carlo Argan (Roma, 21 marzo 1967)

Lettera di sostegno di registi e critici all'*Avventura* (Cannes, 16 maggio [1960])

Lettera di Leonardo Sciascia (Caltanissetta, 9 giugno 1959)

Lettera di Elio Vittorini (s.l., s.d)

Bozza di una lettera di Michelangelo Antonioni a Tonino Guerra e Ottiero Ottieri

Lettera di Paolo Valmarana (Roma, 15 settembre 1976)

Lettera di Ennio Flaiano (Parigi, 9 maggio 1959)

Mara di Perrero, *Adesso le forbici si chiamano Trombi*, in «Nuova Generazione», 20 novembre 1960

Italo Calvino, *Le donne si salvano?*, in «Il Giorno», 29 aprile 1962

Alberto Moravia, *La notte e l'angoscia*, in «L'Espresso», 26 febbraio 1961

Sélection Nous Deux, L'aventure (L'avventura), 2, 1 gennaio 1961. Fotoromanzo francese de *L'avventura*

«L'Europeo», 825, XVII, 6 agosto 1961

Sergio Strizzi, fotografie di scena e delle riprese de *L'eclisse* e de *La notte*

Fotografie di scena e sul set de *L'avventura*, 1960

Appunti manoscritti di Antonioni su *L'avventura*

Bozza manoscritta della sceneggiatura di Tonino Guerra per una scena de *L'eclisse*

Bozza dattiloscritta della sceneggiatura di Tonino Guerra per una scena de *L'eclisse*

Telegramma di Mario Camerini (Roma, 23 maggio 1960)

Giorgio de Chirico, *Memorie della mia vita*, Roma 1945

Francis Scott Fitzgerald, *Tenera è la notte*, Torino 1949

Locandina de *L'avventura*, 1960

Locandina de *L'avventura*, 1960

Provini di Monica Vitti per trucco e costumi de *Il deserto rosso*

Andrea Barbato, *Tanta vernice per Monica*, in «L'Espresso», 9 agosto 1964

5. I colori del mondo e dei sentimenti

Bozza dattiloscritta di una lettera inviata da Antonioni a Pietro Bianchi, giornalista de «Il Giorno»

Brochure de *Il deserto rosso* per la stampa francese

Godard confesse Antonioni, in «Paris Presse», 5 novembre 1964

Corrado Terzi, *Angoscia in bianco e nero in un deserto di colori*, in «L'Avanti», 30 ottobre 1964

Paolo Valmarana, *Al film Il deserto rosso il Leone d'oro di Venezia*, in «Il Popolo», 10 settembre 1964

Quaderno di preparazione de *Il deserto rosso*

Quaderno dei sopralluoghi de *Il deserto rosso*

Sergio Strizzi, fotografie di scena de *Il deserto rosso*

Alberto Burri

Rosso Plastica, [1961]

Plastica, acrilico, combustione su cellotex

Città di Castello, Fondazione Palazzo Albizzini, Collezione Burri

Michelangelo Antonioni

Le montagne incantate n. 181, s.d.

Blow up, cm 50 x 49,5

Michelangelo Antonioni

Le montagne incantate n. 109, s.d.

Blow up, cm 50 x 55,5

Michelangelo Antonioni

Senza titolo, s.d.

Pennarello e tempera su carta, mm 120 x 167

Michelangelo Antonioni

Senza titolo, 1957-62

Tecnica mista su carta, mm 120 x 167

Michelangelo Antonioni

Senza titolo, 1957-63

Tempera su carta, mm 120 x 167

Michelangelo Antonioni

Senza titolo, 1957-64

Pennarello su carta, mm 120 x 168

Michelangelo Antonioni

Senza titolo, s.d.

Pennarello su carta, mm 175 x 125

6. Simulazioni

Lettera di Julio Cortázar (Parigi, 19 settembre 1969)

Lettera di Marcello Mastroianni ([Londra], 19 marzo)

Lettera di Italo Calvino (Torino, 29 settembre 1965)

Lettera di Joseph Losey (Roma, 30 novembre 1971)

Lettera di Roland Barthes (Urt, 16 agosto 1977)

Cartolina di Umberto Eco (Montréal, 27 aprile 1967)

Lettera di Franco Zeffirelli (Roma, 26 marzo 1967)

Lettera di Arnaldo Pomodoro (Stanford, 23 gennaio 1967)

Lettera di Arnaldo Pomodoro (Stanford, 11 aprile 1967)

Appunti dattiloscritti di Antonioni sulla fotografia

Ricerca realizzata da Francis Wyndham per Antonioni sui fotografi di moda dell'East End londinese

Blow-Up, soggetto originale di Michelangelo Antonioni, liberamente ispirato al racconto *La bava del diavolo* di Julio Cortázar, con appunti manoscritti

Roland Barthes, *Caro Antonioni*, Bologna 1980

«Playboy», vol. XXV, 1, gennaio 1978

Yardbirds, *Five Live*, 1964

Herbie Hancock, *Takin' off*, 1962

Herbie Hancock, *Inventions & Dimensions*, 1963

«Elle», 1158, 29 febbraio 1968

«Elle», 1057, 24 marzo 1966

«Marie Claire», 161, 15 giugno 1966

«Salut les Copains», 65, dicembre 1967

Throw Up, s.d. Fumetto satirico dedicato a *Blow-Up*

Fotografie di scena e delle riprese di *Blow Up*, 1966

Cinepresa Beaulieu di Antonioni

Macchina fotografica di Antonioni

Alberto Moravia, *Un film che in Italia non vedremo mai. Antonioni 8 ¾*, in «L'Espresso», 22 gennaio 1967

Cannes 1967. Blow up expose, in «L'Express», 829, 8-14 maggio 1967

Blow up at best's, in «The New York Times», 17 febbraio 1967

Franco Calderoni, *L'accusa di oscenità mi offende come uomo*, in «Il Giorno», 15 ottobre 1967

Leo Pestelli, *Grande Pubblico, pochi applausi a Cannes per il troppo atteso Blow up di Antonioni*, in «La Stampa», 8 maggio [1967]

Gian Luigi Rondi, *Per Blow up di Antonioni a Londra fanno la fila*, in «Il Tempo», 14 aprile 1967

Julio Cortázar, *La bava del diavolo*, in *Bestiario*, Torino 1965

7. Le montagne incantate

Michelangelo Antonioni

Le montagne incantate n. 55, s.d.

Blow up, cm 29,3 x 40,5

Michelangelo Antonioni

Le montagne incantate n. 139, s.d.

Blow up, cm 48,3 x 59,5

Michelangelo Antonioni

Le montagne incantate n. 125, s.d.

Blow up, cm 47,8 x 49,7

Michelangelo Antonioni

Le montagne incantate n. 29, s.d.

Blow up, cm 25,5 x 23,5

Michelangelo Antonioni

Le montagne incantate n. 110, s.d.
Blow up, cm 28 x 36

Michelangelo Antonioni
Le montagne incantate n. 43, s.d.
Blow up, cm 29,5 x 23,5

Michelangelo Antonioni
Le montagne incantate n. 77, s.d.
Blow up, cm 46,7 x 59,3

Michelangelo Antonioni
Le montagne incantate n. 16, s.d.
Blow up, cm 107,5 x 48,7

Michelangelo Antonioni
Le montagne incantate n. 143, 1963
Tempera e acquerello su carta, mm 155 x 429

Michelangelo Antonioni
Le montagne incantate n. 181, s.d.
Collage, abrasione, tempera e acquerello su carta, mm 195 x 298

Michelangelo Antonioni
Le montagne incantate n. 50, s.d.
Tempera e acquerello su carta, mm 43 x 110

Michelangelo Antonioni
Le montagne incantate n. 39, s.d.
Acquerello su carta, mm 63 x 87

Michelangelo Antonioni
Le montagne incantate n. 58, s.d.
Collage e acquerello su carta, mm 82 x 87

Michelangelo Antonioni
Le montagne incantate n. 55, s.d.
Acquerello e tempera su carta, mm 35 x 80

Michelangelo Antonioni
Le montagne incantate n. 115, s.d.
Acquerello su carta, mm 40 x 31

Michelangelo Antonioni
Le montagne incantate n. 43, s.d.

Acquerello su carta, mm 30 x 20

Michelangelo Antonioni

Le montagne incantate n. 40, s.d.

Acquerello su carta, mm 25 x 47

Michelangelo Antonioni

Le montagne incantate n. 31, s.d.

Acquerello e tempera su carta, mm 55 x 31

Michelangelo Antonioni

Le montagne incantate n. 67, s.d.

Acquerello su carta, mm 35 x 71

Michelangelo Antonioni

Le montagne incantate n. 191, s.d.

Acquerello su carta, mm 34 x 38

Michelangelo Antonioni

Le montagne incantate n. 107, s.d.

Tempera e acquerello su carta, mm 60 x 90

Michelangelo Antonioni

Le montagne incantate n. 61, s.d.

Acquerello su carta, mm 47 x 41

Michelangelo Antonioni

Le montagne incantate n. 136, s.d.

Tempera, olio, acquerello e collage su carta, mm 120 x 225

Michelangelo Antonioni

Le montagne incantate n. 193, s.d.

Acquerello su carta, mm 68 x 150

Michelangelo Antonioni

Le montagne incantate n. 178, s.d.

Collage e tempera su carta, mm 150 x 263

Michelangelo Antonioni

Le montagne incantate, s.d.

Acquerello su carta, mm 23 x 28, 23 x 87

Michelangelo Antonioni

Le montagne incantate, s.d.

Acquerello su carta, mm 53 x 47, 38 x 84

Michelangelo Antonioni
Le montagne incantate, s.d.
Acquerello su carta, mm 55 x 63, 25 x 54, 33 x 77

Michelangelo Antonioni
Le montagne incantate n. 170, s.d.
Acquerello su carta, mm 28 x 60

Michelangelo Antonioni
Le montagne incantate n. 169, s.d.
Acquerello su carta, mm 22 x 72

Michelangelo Antonioni
Le montagne incantate n. 164, s.d.
Tempera su carta, mm 27 x 112

Michelangelo Antonioni
Le montagne incantate n. 136, s.d.
Acquerello su carta, mm 33 x 74

Michelangelo Antonioni
Le montagne incantate n. 184, s.d.
Tecnica mista, mm 159 x 122

Michelangelo Antonioni
Le montagne incantate n. 185, s.d.
Acquerello su carta, mm 106 x 290

Michelangelo Antonioni
Le montagne incantate n. 153, s.d.
Tempera su carta, mm 182 x 390

8. Altrove

Michelangelo Antonioni
Le montagne incantate n. 58, s.d.
Blow up, cm 49,7 x 51,5

Michelangelo Antonioni
Le montagne incantate n. 174, s.d.
Blow up, cm 35 x 78,8

Michelangelo Antonioni

Le montagne incantate s.n., s.d.
Blow up, cm 19,8 x 20,3

Giorgio Bocca, *Stalinismo alla cinese*, in «Il Giorno», 3 febbraio 1974

Stefano Reggiani, *I cinesi non m'hanno capito*, in «La Stampa», 6 febbraio 1974

Carlo Galimberti, *Polemica della Biennale col governo di Pechino sul film Cina di Antonioni in programma oggi*, in «Corriere della Sera», 16 novembre 1974

Michelangelo Antonioni, *An Image of China*, in «The New York Times», 8 maggio 1974

Maria Antonietta Macciocchi, *Mettre en crise notre silence*, in «Le Monde», 7 settembre 1983

Morando Morandini, *La Cina in Italia*, in «Il Giorno», 25 gennaio 1973

9. Identificazione di un maestro

Giacomo Balla
Ballafiore, 1924
Olio su tela, cm 99 x 75
Collezione Zanmatti

Giacomo Balla
Penetrazione cromatica, 1920
Cartine di alluminio incollate su cartoncino, cm 16 x 23
Collezione Enrica Fico Antonioni

Michelangelo Antonioni
Carte arrotolate, 2004
Acrilico su cartoncino, cm 50 x 40
Collezione Enrica Fico Antonioni

Michelangelo Antonioni
Carnet con ultimo disegno, 2007
Matita grassa su carta, mm 300 x 400
Collezione Enrica Fico Antonioni

Alberto Burri
Senza titolo, s.d.
Tecnica mista su cartoncino, mm 32 x 47
Collezione Enrica Fico Antonioni

Michelangelo Antonioni

Louise Brooks, s.d.
China su carta, mm 356 x 238

Michelangelo Antonioni
Senza titolo, s.d.
Acquerello su carta, mm 249 x 350

Emilio Vedova
Nasilje Danas, 1968
Litografia, mm 810 x 620
Ferrara, Museo d'Arte Moderna e Contemporanea "Filippo de Pisis"

Lettera di Volker Schlöndorff (Monaco, 3 luglio 1982)

Lettera di Andrej Tarkovsky (Mosca, 20 febbraio 1979)

Lettera di Nastassja Kinski (Los Angeles, 24 luglio 1985)

Leone d'oro per il miglior film alla Mostra del cinema di Venezia per *Il deserto rosso*, 1964

Palma d'oro per il miglior film al Festival di Cannes per *Blow Up*, 1967

Leone d'oro alla carriera alla Mostra del cinema di Venezia, 1983

Locandina di *Identificazione di una donna*, 1982

Identificazione di una donna, 1982. Sceneggiatura di Michelangelo Antonioni, Gérard Brach e Tonino Guerra

Telegramma di Martin Scorsese (New York, 11 maggio 1988)

Biglietto di auguri natalizi di Akira Kurosawa (s.l., s.d.)

Lettera di Emilio Vedova (Venezia, 3 febbraio 1975)

Lettera di Pietro Citati (Giuncarico, 18 luglio 1984)

Lettera di Umberto Eco (Milano, 27 febbraio 1984)

* Dove non espressamente indicato, le opere e i documenti appartengono al fondo del Museo Michelangelo Antonioni, Ferrara