

CHARDIN. Il pittore del silenzio

2.

L'apparecchiatura di una colazione o Il calice d'argento, 1726-27

Olio su tela, cm 81 x 64,5

Lilla, Palais des Beaux-Arts

3.

Cesto di prugne, bottiglia e bicchiere d'acqua mezzi pieni, e due cetrioli, c. 1728

Olio su tela, cm 45 x 50,1

New York, The Frick Collection

4.

Gatto con trancio di salmone, due sgombri, mortaio e pestello, 1728

Olio su tela, cm 79,5 x 63

Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza

5.

Gatto con razza, ostriche, brocca e pane, c. 1728

Olio su tela, cm 79,5 x 63

Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza

7.

Pernice morta, compostiera di prugne e cesto di pere, 1728

Olio su tela, cm 92 x 74

Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle

8.

Coniglio morto con pernice rossa e melangola, 1728-29

Olio su tela, cm 68 x 60 (tela ripiegata di circa un centimetro su ciascun lato)

Parigi, Musée de la Chasse et de la Nature, deposito del Musée du Louvre, 1967

11.

Lepre morta con carniere e sacca per polvere da sparo, c. 1730

Olio su tela, cm 65,5 x 81,3

Philadelphia Museum of Art. Dono di Henry P. McIlhenny, 1958

12.

Lepre morta con sacca per polvere da sparo e carniere, 1728-30

Olio su tela, cm 98 x 76

Parigi, Musée du Louvre

14.

Natura morta con quarto di montone, 1730

Olio su tela, cm 40,7 x 32,5

Bordeaux, Musée des Beaux-Arts

18.

Due conigli e una pernice grigia con carniere e sacca per polvere da sparo, 1731

Olio su tela, cm 82,5 x 65

Dublino, National Gallery of Ireland

19.

Pavoncella, pernice grigia, beccaccia e melangola, 1732

Olio su tela, cm 58,5 x 49,5

Douai, Musée de la Chartreuse

20.

Tavola di pietra con bricco con coperchio, due uova, un tegame di terracotta, tre aringhe appese al muro, un paiolo di rame, un trancio di salmone posato su un coperchio e una brocca, c. 1733

Olio su tela, cm 32,5 x 40

Collezione privata

21.

Natura morta con una brocca di maiolica, tre ciliegie, un bicchiere d'acqua mezzo pieno, due cetrioli, un paiolo di ottone, una pastinaca accanto a un macinapepe e due aringhe appese con della paglia ad un chiodo davanti a una nicchia, c. 1733

Olio su tela, cm 41 x 33,6

The Cleveland Museum of Art, Leonard C. Hanna Jr. Fund, 1974

22.

Paiolo di rame stagnato, macinapepe, porro, tre uova e tegame di terracotta, 1734-35

Olio su tavola, cm 17,1 x 21

Detroit Institute of Arts. Lascito Robert H. Tannahill

23.

Paiolo di rame stagnato, macinapepe, porro, tre uova e tegame di terracotta, 1734-35

Olio su tavola, cm 17 x 21

Parigi, Musée du Louvre. Lascito Dr. Louis La Caze, 1869

24.

Mortaio con pestello, ciotola, due cipolle, paiolo di rame e coltello, 1734-35

Olio su tavola, cm 17 x 20,5

Parigi, Musée Cognacq-Jay

25.

La scimmia pittore, c. 1735

Olio su tela, cm 28,6 x 23,8

Chartres, Musée des Beaux-Arts

26.

La scimmia antiquario, c. 1735

Olio su tela, cm 28,6 x 23,6

Chartres, Musée des Beaux-Arts

29.

Un giovane scolaro che disegna, 1733-34

Olio su tavola, cm 21 x 17,1

Fort Worth, Kimbell Art Museum

30.

Le bolle di sapone o Ragazzo che fa le bolle di sapone, c. 1734

Olio su tela, cm 61 x 63, 2

New York, The Metropolitan Museum of Art, Wentworth Fund, 1949

31.

Le bolle di sapone o Ragazzo che fa le bolle di sapone, c. 1734

Olio su tela, cm 93 x 74,6

Washington, National Gallery of Art. Dono di Mrs. John W. Simpson

32.

Le bolle di sapone o Ragazzo che fa le bolle di sapone, c. 1734

Olio su tela, cm 60 x 73

Los Angeles County Museum of Art. Dono della Ahmanson Foundation

34.

Bambina che gioca col volano o La bambina col volano, 1737

Olio su tela, cm 81 x 65

Collezione privata

35.

Necessaire per fumatore o Pipe e recipiente per bere, 1737

Olio su tela, cm 32,5 x 42

Parigi, Musée du Louvre

36.

Ritratto del figlio del signor Godefroy, gioielliere, che guarda una trottola che gira, o Il bambino con la trottola, o Ritratto di Auguste-Gabriel Godefroy, 1737-38

Olio su tela, cm 67 x 76

Parigi, Musée du Louvre

37.

Il giovane disegnatore, 1737

Olio su tela, cm 80 x

Parigi, Musée du Louvre.

Donazione della signora Edme Sommier, grazie all'intermediazione della Société des Amis du Louvre e con riserva di usufrutto, 1943, in ricordo di suo padre, il presidente della Repubblica Jean Casimir-Périer. Entrato al Louvre nel 1968

38.

Il giovane disegnatore, 1737

Olio su tela, cm 81,3 x 65

Berlino, Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin

39.

La sguattera, 1738

Olio su tela, cm 45,7 x 36,9

Glasgow, Hunterian Museum and Art Gallery, University of Glasgow

40.

Garzone d'osteria che lava una brocca o Il garzone d'osteria, 1735-36

Olio su tela, cm 46 x 37,2

Glasgow, Hunterian Museum and Art Gallery, University of Glasgow

41.

Garzone d'osteria che lava una brocca o Il garzone d'osteria, 1736-38

Olio su tela, cm 46 x 38

Collezione privata

42.

La governante, 1739

Olio su tela, cm 46,7 x 37,5

Ottawa, National Gallery of Canada. Acquistato nel 1956

43.

La governante, c. 1739

Olio su tela, cm 44,4 x 36,9

Tatton Park, The Egerton Collection, National Trust

44.

La madre laboriosa, 1740

Olio su tela, cm 49 x 39

Parigi, Musée du Louvre. Collezione di Luigi XV. Dono dell'artista al re, 1740

45.

Il benedicite, c. 1740

Olio su tela, cm 49,5 x 38,5

Parigi, Musée du Louvre. Collezione di Luigi XV. Dono dell'artista al re, 1740

46.

Gli svaghi della vita privata, 1745-46

Olio su tela, cm 42,5 x 35

Stoccolma, Nationalmuseum

49.

Gli alimenti della convalescenza o L'infermiera premurosa, c. 1747

Olio su tela, cm 46, 2 x 37
Washington, National Gallery of Art, Samuel H. Kress Collection

50.
Gli alimenti della convalescenza o L'infermiera premurosa, c. 1747
Olio su tela, cm 45,5 x 34,5
Collezione privata

51.
Melangola, calice d'argento, mele appiole, pera e due bottiglie, 1750
Olio su tela, cm 38 x 46
Collezione privata

52.
Un coniglio, due tordi morti e qualche filo di paglia su un tavolo di pietra, c. 1750
Parigi, Musée de la Chasse et de la Nature

53.
Mazzo di garofani, tuberose e piselli odorosi in un vaso di maiolica bianca a motivi blu, c. 1755
Olio su tela, cm 44 x 36
Edimburgo, National Gallery of Scotland

54.
Due conigli con carniere e sacca per polvere da sparo, c. 1755
Olio su tela, cm 44,2 x 53,5
Amiens, Musée de Picardie

55.
Cosciotto di montone su un panno bianco, pentola con coperchio, due uova, un paiolo e una brocca con coperchio, c. 1755
Olio su tela, cm 32,8 x 40,7
Collezione privata

56.
Pentola di rame, ampolla d'olio, formaggio tagliato, coltello da cucina, macinapepe, trancio di salmone, quattro funghi champignon, brocca d'acqua e scodella, c. 1755
Olio su tela, cm 27 x 36,5
Aix-en-Provence, Musée Granet, deposito del Musée d'Orsay, Parigi. Donazione Philippe Meyer, 2000

57.
Il tavolo di servizio o Servizio da dessert con dolce, frutta, zuppiera e oliera, 1763
Olio su tela, cm 38 x 46
Parigi, Musée du Louvre. Lascito Dr. Louis La Caze, 1869

58.
Il barattolo di albicocche, 1758
Olio su tela ovale, cm 57 x 51

Toronto, Art Gallery of Ontario. Acquistato nel 1962

59.

Il melone tagliato, 1760

Olio su tela ovale, cm 57 x 52

Collezione privata

60.

Il paniere di fragole di bosco, 1761

Olio su tela, cm 38 x 46

Collezione privata

61.

Bicchieri d'acqua e bricco da caffè, c. 1760

Olio su tela, cm 32,4 x 41,3

Pittsburgh, Carnegie Museum of Art, Howard H. Noble Fund

62.

Uva e melagrane, 1763

Olio su tela, cm 47 x 57

Parigi, Musée du Louvre. Lascito Dr. Louis La Caze, 1869

64.

Cestino di pesche con noci, coltello e bicchiere di vino pieno a metà, 1768

Olio su tela, cm 32,5 x 39

Parigi, Musée du Louvre

66.

Ritratto di fanciulla, 1777

Pastello su carta, mm 464 x 390

Ginevra, Collection Jean Bonna

67.

Ritratto di ragazzo, 1777

Pastello su carta, mm 465 x 390

Ginevra, Collection Jean Bonna