

Sala 1. Gustave Courbet

1
Autoritratto con cane nero, 1842
Olio su tela, cm 46,5 x 55,5
Parigi, Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

5
La quercia di Flagey o La quercia di Vercingetorige, 1864
Olio su tela, cm 89 x 111,5
Ornans, Musée départemental Gustave Courbet

Sala 2. Cartoline della Franca Contea

7
La valle della Loue sotto un cielo tempestoso, c. 1849
Olio su tela, cm 54 x 65
Strasburgo, Musée des Beaux-Arts

35
Le fanciulle del villaggio, 1851
Olio su tela, cm 54 x 64,8
Leeds Museums and Galleries

3
Paesaggio di Ornans, 1855-60
Olio su tela, cm 65 x 81
Vienna, Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste

6
Paesaggio nei pressi di Maisières, 1865
Olio su tela, cm 50 x 65
Monaco, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Neue Pinakothek

8
Valle della Loue, nei pressi di Ornans, 1872
Olio su tela, cm 80 x 100
Bristol Culture, Bristol Museums & Art Gallery

9
I meli di papà Courbet a Ornans, 1873

Olio su tela, cm 45 x 54,5
Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen

2
L'uomo ferito, 1844-54
Olio su tela, cm 81,5 x 97,5
Parigi, Musée d'Orsay

4
Cascata della Pissouse, 1860
Olio su tela, cm 81,5 x 97,5
Collezione privata

Sala 3. Sulle rive della Senna

36
Fanciulle sulle rive della Senna (estate), 1856-57
Olio su tela, cm 174 x 206
Parigi, Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

Sala 4. Natura e figura

48
Caprioli alla fonte, 1868
Olio su tela, cm 97,5 x 129,8
Fort Worth, Kimbell Art Museum

10
Il ruscello (Il ruscello del Puits noir, valle della Loue), 1855
Olio su tela, cm 104 x 137
Washington, National Gallery of Art. Dono di Mr. e Mrs. P.H.B. Frelinghuysen in memoria dei genitori della signora, Mr. e Mrs. H.O. Havemeyer

11
Il ruscello del Puits noir, 1865
Olio su tela, cm 80 x 100
Tolosa, Musée des Augustins

38
La sorgente o Bagnante alla fonte, 1868
Olio su tela, cm 128 x 97
Parigi, Musée d'Orsay

37
Giovane bagnante, 1866
Olio su tela, cm 130,2 x 97,2
New York, Metropolitan Museum of Art,
H.O. Havemeyer Collection. Lascito della
signora H.O. Havemeyer, 1929

12
Il sottobosco, c. 1865
Olio su tela, cm 49 x 65,4
Alençon, Musée des Beaux-Arts et de la
Dentelle

Sala 5. Buongiorno signor Courbet

19
L'incontro o Buongiorno signor Courbet, 1854
Olio su tela, cm 132,4 x 151
Montpellier Méditerranée Metropole, Musée
Fabre

18
La riva del mare a Palavas, c. 1854
Olio su tela, cm 60 x 73,5
Le Havre, Musée d'art moderne André
Malraux, Collection Olivier Senn. Dono di
Hélène Senn-Foulds, 2004

Sala 6. Grotte e sorgenti

15
La sorgente del Lison, 1864
Olio su tela, cm 54 x 45
Collezione privata

16
La sorgente della Loue, 1864
Olio su tela, cm 98,4 x 130,4
Washington, National Gallery of Art. Dono
di Charles L. Lindemann

14
La sorgente della Loue, 1864
Olio su tela, cm 80 x 100
Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de
Belgique

13
La grotta Sarrazine, 1864
Olio su tela, cm 46 x 55
Lons-le-Saunier, Musée des Beaux-Arts.
Dono di Jean-Paul Mazaroz, 1886

17
Sorgente nel Giura, 1872-73
Olio su tela, cm 50 x 61

Collezione privata

Sala 7. Guardando i maestri

24
Fiori su un banco, 1862
Olio su tela, cm 70,8 x 108,4
Ginevra, Ville de Genève, Musées d'art et
d'histoire, deposito della Fondation Jean-
Louis Prevost

34
La fidanzata della morte (Ofelia), 1842
Olio su tavola, cm 34 x 28
Collezione privata

Sala 8. Paesaggi rocciosi

21
Roccia sgretolata, studio geologico, 1864
Olio su tela, cm 59,7 x 73
Salins-les-Bains, Grande Saline

20
Jean-Baptiste Camille Corot
Fontainebleau, miniera abbandonata, 1850
Olio su carta incollata a tela, cm 29 x 43
L'Aia, De Mesdag Collectie

23
La roccia di Bayard, Dinant, c. 1856-58
Olio su tela, cm 56 x 47
The Syndics of the Fitzwilliam Museum,
University of Cambridge

22
La Mosa a Freyr, c. 1855-56
Olio su tela, cm 58,5 x 82
Lille, Palais des Beaux-Arts

Sala 9. "Paesaggi di mare": onde

29
L'onda, 1869
Olio su tela, cm 71,5 x 116,8
Le Havre, Musée d'art moderne André
Malraux

28
L'onda, 1869
Olio su tela, cm 65,6 x 92,4
Francoforte, Städel Museum, Städtischer
Museums-Verein e.V.

32
L'onda, 1870
Olio su tela, cm 54 x 73
Orléans, Musée des Beaux-Arts. Dono di Paul Fourché, 1907

31
Marina, 1869
Olio su tela, cm 53 x 71
Collezione privata

30
Onde, marina, 1869
Olio su tela, cm 49,2 x 65,2
Collezione privata

27
L'onda, c. 1869
Olio su tela, cm 46 x 55
Edimburgo, National Galleries of Scotland.
Dono di Sir Alexander Maitland in memoria della moglie Rosalind, 1960

Sala 10. "Paesaggi di mare": marine

26
Tramonto: spiaggia a Trouville, c. 1866
Olio su tela, cm 71,5 x 102,3
Hartford, Wadsworth Atheneum Museum of Art. Dono in onore di Helene e Mark Eisner, per scambio, con il contributo di The Ella Gallup Sumner and Mary Catlin Sumner Collection Fund

25
Bassa marea a Trouville, c. 1865
Olio su tela, cm 59 x 72
National Museums Liverpool, Walker Art Gallery. Acquistato con il contributo dell'Art Fund, 1961

33
I levrieri del conte di Choiseul, 1866
Olio su tela, cm 89,5 x 116,5
Saint Louis Art Museum. Acquistato grazie alla signora Mark C. Steinberg

Sala 11. La Svizzera: gli anni dell'esilio

40
Lago Lemano al crepuscolo davanti a Bon-Port, 1876
Olio su tela, cm 59,5 x 80
Collezione privata

41
Tramonto sul lago Lemano, 1874
Olio su tela, cm 54,5 x 65,4
Vevey, Musée Jenisch. Dono di Juliette Courbet, sorella dell'artista

39
Lago Lemano sotto un cielo nuvoloso, 1874
Olio su tela, cm 38 x 55,5
Londra, National Gallery. Lascito di Sir Robert Hart, 1971

43
Panorama delle Alpi, c. 1876
Olio su tela, cm 64 x 140
Ginevra, Musées d'art et d'histoire, Ville de Genève

42
Il castello di Chillon, 1876
Olio su tela, cm 66 x 80
Collezione privata

Sala 12. La caccia

46
Cervo nell'acqua, 1861
Olio su tela, cm 220 x 275
Marsiglia, Musée des Beaux-Arts

49
Cacciatore a cavallo, mentre segue le tracce, 1863-64
Olio su tela, cm 119,4 x 95,3
New Haven, Yale University Art Gallery.
Dono di J. Watson Webb, B.A. 1907, e Electra Havemeyer Webb

45
Volpe nella neve, 1860
Olio su tela, cm 85,7 x 128
Dallas Museum of Art, Foundation for the Arts Collection, Mrs. John B. O'Hara Fund

44
Il cacciatore tedesco, 1859
Olio su tela, cm 119 x 177
Lons-le-Saunier, Musée des Beaux-Arts.
Dono di Jean-Paul Mazaroz, 1886

47
Il rifugio dei caprioli in inverno, 1866
Olio su tela, cm 54,1 x 72,8
Lione, Musée des Beaux-Arts