

DE CHIRICO A FERRARA

METAFISICA E AVANGUARDIE

FERRARA PALAZZO DEI DIAMANTI

14 novembre 2015 – 28 febbraio 2016

STOCCARDA STAATSGALERIE

18 marzo – 3 luglio 2016

SALA 1: Ferrara

1
Giorgio de Chirico,
I progetti della fanciulla (Les Projets de la
jeune fille), fine 1915
Olio su tela, cm 47,5 x 40,3
New York, The Museum of Modern Art.
Lascito di James Thrall Soby, 1979

2
Giorgio de Chirico
Ritratto di Carlo Cirelli, ottobre 1915
Olio su tela, cm 74,9 x 62,2
Philadelphia Museum of Art. Dono
promosso e parziale di C.K. Williams II,
2008

SALA 2: La solitudine dei segni e la pazzia del mondo

3
Giorgio de Chirico
I giocattoli del principe (Les Jouets du
prince), autunno 1915
Olio su tela, cm 55,4 x 25,9
New York, The Museum of Modern Art.
Dono di Pierre Matisse in memoria di
Patricia Kane Matisse, 1978

4
Giorgio de Chirico
Composizione metafisica, 1916
Olio su tela, cm 35 x 26
Collezione privata

5
Giorgio de Chirico
La malinconia della partenza (Mélancolie
du départ), 1916
Olio su tela, cm 51,8 x 35,9
Londra, Tate

6
Giorgio de Chirico
Natura morta evangelica I, 1916
Olio su tela, cm 80,5 x 71,4
Osaka City Museum of Modern Art

7
Giorgio de Chirico
La rivelazione del solitario (La Révélation
du solitaire), 1916
Olio su tela, cm 76,8 x 53
Collezione privata

8
Giorgio de Chirico
Il rimpianto (Le Regret), 1916
Olio su tela, cm 59,7 x 33
Utica, Munson Williams Proctor Arts
Institute

9
Giorgio de Chirico
La nostalgia dell'ingegnere (La Nostalgie
de l'ingénieur), 1916
Olio su tela, cm 33,7 x 26
Norfolk, Chrysler Museum of Art. Dono
anonimo

10
Giorgio de Chirico
Consolazioni metafisiche, 1918
Matita su carta, mm 320 x 217
Roma, Galleria nazionale d'arte moderna
e contemporanea
Su concessione del Ministero dei beni e
delle attività culturali e del turismo

11
Giorgio de Chirico
Interno metafisico, gennaio-marzo 1917
Olio su tela, cm 62 x 47,5
Torino, Fondazione F.F.C. per l'Arte

SALA 3: L'Angelo ebreo e il tema dell'occhio

12
Giorgio de Chirico
L'angelo ebreo (L'Ange juif), 1916
Olio su tela, cm 67,5 x 43,8
New York, The Metropolitan Museum
of Art, Jacques and Natasha Gelman
Collection, 1998

13
Giorgio de Chirico
Il saluto dell'amico lontano (Le Salut de
l'ami lointain), 1916
Olio su tela,
cm 48,2 x 36,5
Collezione privata

14
Man Ray
Oggetto indistruttibile, 1923-1959
Metronomo con ritaglio fotografico, cm
25 x 13,5 x 14
Collezione privata, courtesy Galerie Eva
Meyer

15
Salvador Dalí
Metronome, 1944
Metronomo con ritaglio fotografico, cm
22 x 15 x 13
Rotterdam, Museum Boijmans Van
Beuningen

16
Filippo de Pisis
Natura morta con gli occhi, 1924
Olio su cartone, cm 57 x 72
Collezione privata

17
Raoul Hausmann
Sguardo nello specchio, 1930
Stampa su gelatina al bromuro d'argento,
cm 18,8 x 13,7
Rochechouart, Musée départemental
d'Art contemporain

18
Max Ernst
La ruota della luce, 1926
Collotipia da frottage, mm 323 x 498
da Histoire Naturelle, 1926
Portfolio con 34 collotipie pubblicato
dalla Galerie Jeanne Bucher, Parigi
Stoccarda, Staatsgalerie

19
Max Ernst
Il fuggitivo, 1926
Collotipia da frottage, mm 325 x 500
da Histoire Naturelle, 1926
Portfolio con 34 collotipie pubblicato
dalla Galerie Jeanne Bucher, Parigi
Stoccarda, Staatsgalerie

SALA 4: Interni metafisici e quadri nel quadro

20
Giorgio de Chirico
Il filosofo e il poeta, 1916
Matita su carta, mm 282 x 218
Roma, Galleria nazionale d'arte moderna
e contemporanea
Su concessione del Ministero dei beni e
delle attività culturali e del turismo

22
Giorgio de Chirico
Interno metafisico (con sanatorio),
aprile-agosto 1917
Olio su tela, cm 95,9 x 70,5
New York, The Museum of Modern Art.
Lascito di James Thrall Soby, 1970

23
Giorgio de Chirico
Interno metafisico (con piccola officina),
1917
Olio su tela, cm 46 x 36
Collezione privata

24
Giorgio de Chirico
Interno metafisico (con faro), fine 1918
Olio su tela, cm 48,5 x 37
Torino, Fondazione F.F.C. per l'Arte

25
Giorgio de Chirico
La casa del poeta, 1918
Matita e acquerello su carta, mm 320 x 220
Roma, Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea
Su concessione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

26
Giorgio de Chirico
Interno metafisico (con alberi e cascata), aprile 1918
Olio su tela, cm 62,5 x 50
Collezione privata

27
Max Ernst
Senza titolo, 1925
Olio su tavola, cm 27 x 21,5
Collezione privata

28
Filippo de Pisis
Natura morta con tarocchi, 1926
Olio su tela, cm 26 x 54,5
Vicenza, Musei Civici. Lascito Neri Pozza

29
René Magritte
Le Sommet du regard, 1926
Olio su tela, cm 74,5 x 64,5
Pistoia, Collezione Gori – Fattoria di Celle

32
Salvador Dalí
Les Plaisirs illuminés, 1929
Olio e collage su tavola, cm 23,8 x 34,7
New York, The Museum of Modern Art, The Sidney and Harriet Janis Collection, 1967

SALA 5: Interni metafisici e quadri nel quadro

21
Giorgio de Chirico
Interno metafisico (con grande officina), fine 1916
Olio su tela, cm 96,3 x 73,8
Stoccarda, Staatsgalerie

30
René Magritte
La Condition humaine, 1933
Olio su tela, cm 100 x 81
Washington, National Gallery of Art.
Dono del Collectors Committee

31
Giorgio de Chirico
La camera triste (recto), 1917
Studio per I giochi del saggio (verso)
Matita su carta, mm 320 x 220
Courtesy Galerie Natalie Seroussi

SALA 6: De Chirico e Carrà a Villa del Seminario

33
Giorgio de Chirico
Le muse sorelle, 1917
Matita su carta, mm 320 x 195
Courtesy Galerie Natalie Seroussi

34
Giorgio de Chirico
La sposa fedele, 1917
Matita su carta, mm 320 x 220
Roma, Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea
Su concessione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

35
Carlo Carrà
Solitudine, 1917-26
Olio su tela, cm 91,5 x 55,5
Collezione privata

36
Carlo Carrà
La camera incantata, 1917
Olio su tela, cm 68 x 52
Milano, Pinacoteca di Brera
Su concessione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

37
Carlo Carrà
Madre e figlio, 1917
Olio su tela, cm 90 x 59,5
Milano, Pinacoteca di Brera
Su concessione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
L'opera è stata restaurata nell'ambito della XVII edizione di Restituzioni, programma di restauro del patrimonio pubblico curato da Intesa Sanpaolo

38
Giorgio de Chirico
Il sogno di Tobia (Le Rêve de Tobie), aprile-agosto 1917
Olio su tela, cm 58,5 x 48
Collezione privata

39
Carlo Carrà
Composizione TA (Natura morta metafisica), 1916-18
Olio su tela, cm 70 x 54
MART, Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, collezione VAF-Stiftung

40
Giorgio de Chirico
L'apparizione (recto e verso), 1917
Matita su carta, mm 310 x 213
Roma, Galleria d'arte moderna e contemporanea
Su concessione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

41
Carlo Carrà
Il dio ermafrodito, 1917
Olio su tela, cm 65 x 42
Collezione privata

42
Max Ernst
Giustizia o Macelleria, 1919
Olio su tela, cm 55,7 x 42,6
Collezione Caspar H. Schübbe

43
Giorgio de Chirico
Alcesti, luglio 1918
Olio su tela, cm 59,6 x 48,5
Collezione Chiara e Francesco Carraro

SALA 8: La solitudine dei segni

44
Giorgio de Chirico
Il linguaggio del bambino (Le Langage de l'enfant), 1916
Olio su tela, cm 41,3 x 28
New York, Pierre and Tana Matisse Foundation Collection

45
Giorgio de Chirico
I pesci sacri, dicembre 1918-gennaio 1919
Olio su tela, cm 75,5 x 62
Collezione privata

46
Filippo de Pisis
I pesci sacri, 1925
Olio su tela, cm 55 x 62,5
Milano, Pinacoteca di Brera
Su concessione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

47
Carlo Carrà
Il gentiluomo briaco, 1916-17
Olio su tela, cm 60 x 45
Collezione privata

48
Giorgio Morandi
Natura morta, 1916
Olio su tela, cm 65,5 x 55,5
Collezione privata

49
Carlo Carrà
Natura morta con la squadra, 1917
Olio su tela, cm 46 x 51
Milano, Museo del Novecento

SALA 9: «Valori Plastici» e la pittura europea

50
Giorgio Morandi
Natura morta con manichino, 1919
Olio su tela, cm 49,3 x 59,3
Milano, Museo del Novecento

51
Giorgio Morandi
Natura morta, 1920
Olio su tela, cm 60,5 x 66,5
Milano, Pinacoteca di Brera, collezione
Vitali
Su concessione del Ministero dei beni e
delle attività culturali e del turismo

52
Alexander Kanoldt
Tavolo dello studio, 1924
Olio su tela, cm 65 x 87
Hagen, Osthaus Museum

53
Giorgio de Chirico
Natura morta con salame, 1919
Olio su tela, cm 30,8 x 40,4
Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna
e Contemporanea, Fondazione Guido ed
Ettore De Fornaris
Su concessione della Fondazione Torino
Musei

54
Filippo de Pisis
Natura morta accidentale, 1919
Tempera e collage su carta intelaiata, cm
36 x 27
Collezione Fondazione Domus per l'arte
moderna e contemporanea

55
Ardengo Soffici
Natura morta. Bottiglia bianca e mela,
1919
Olio su tela, cm 50 x 35,5
Collezione privata

59
Charles-Edouard Jeanneret (Le
Corbusier)
Natura morta con uovo, 1919
Olio su tela, cm 100 x 81
Parigi, Fondation Le Corbusier

60
Amédée Ozenfant
Natura morta con bottiglia, bicchiere e
specchio, 1928-29
Olio su tela, cm 81,1 x 65
Berna, Kunstmuseum. Lascito di Georges
F. Keller, 1981

SALA 10: «Valori Plastici» e la pittura europea

56
Max Ernst
FIAT MODES pereat ars, c. 1919
Portfolio composto da 8 litografie,
ciascuna mm 455 x 330
Colonia, Galerie Boisserée

57
Carlo Carrà
Il figlio del costruttore, 1917-21
Olio su tela, cm 121 x 95
Collezione privata

58
George Grosz
Con pennello e forbici. 7
materializzazioni
Cartella contenente riproduzioni degli
originali a colori del 1921-22, ciascuna
cm 26 x 23
Berlino, Malik Verlag 1922
Fondazione Ferrara Arte

SALA 11: I manichini tra Dadaismo e Surrealismo

68
Giorgio Morandi
Natura morta (metafisica), 1918
Olio su tela, cm 54 x 38
Mamiano di Traversetolo, Fondazione
Magnani Rocca

69
René Magritte
Le Visage du génie, 1926
Olio su tela, cm 75 x 65
Bruxelles, Musée d'Ixelles

70
Giorgio de Chirico
Muse metafisiche (Composizione
metafisica), marzo 1918
Olio su tela, cm 48,5 x 34,5
Torino, Fondazione F.F.C. per l'Arte

71
Salvador Dalí
Gradiva retrouve les ruines
anthropomorphes (fantasie
rétrospective), 1932
Olio su tela, cm 65 x 54
Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza

72
Raoul Hausmann
Giochi meccanici, Limoges, 1957
Stampa su gelatina al bromuro d'argento,
cm 21,5 x 28,8
Parigi, Centre Pompidou, Musée national
d'art moderne - Centre de création
industrielle

73
Oskar Schlemmer
Testa con tazza, 1925
Olio su tela, cm 57 x 38
Stoccarda, Daimler Art Collection

SALA 12: I grandi manichini

61
Carlo Carrà
L'ovale delle apparizioni, 1918
Olio su tela, cm 92 x 61
Roma, Galleria nazionale d'arte moderna
e contemporanea
Su concessione del Ministero dei beni
culturali e delle attività culturali e del
turismo

62
Giorgio de Chirico
Il Trovatore, autunno 1917
Olio su tela, cm 91 x 57
Collezione privata

63
Giorgio de Chirico
Ettore e Andromaca, 1917
Olio su tela, cm 90 x 60
Collezione privata

64
Carlo Carrà
Il cavaliere dello spirito occidentale, 1917
Olio su tela, cm 52 x 67
Collezione privata

65
Carlo Carrà
Penelope, 1917
Olio su tela, cm 92,5 x 54,5
Collezione privata

66
Giorgio de Chirico
Il grande metafisico, autunno 1917
Olio su tela, cm 105 x 69,6
Collezione privata

67
Giorgio de Chirico
Le Muse inquietanti, 1918
Olio su tela, cm 97 x 66
Collezione privata

74
Mario Sironi
Venere dei porti, 1919
Tempera e collage su carta, cm 95 x 73,5
Milano, Fondazione Boschi di Stefano