

## **MATISSE, la figura**

### **La forza della linea, l'emozione del colore**

Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 22 febbraio – 15 giugno 2014

#### **Elenco opere**

1

*Autoritratto*, 1900

Olio su tela, cm 55 x 46

Parigi, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle.

Dazione 1991

2

*Ritratto di madame Matisse*, 1899

Inchiostro su carta, mm 320 x 245

Collezione privata

3

*Autoritratto*, c. 1900

Matita su carta, mm 580 x 450

Collezione privata

4

*Nudo in piedi*, 1900

Carboncino su carta, mm 625 x 473

Collezione privata

5

*Nudo in piedi, accademia blu*, 1901

Olio su tela, cm 80 x 59

Collezione privata

6

*Madeleine II*, 1903

Bronzo, cm 59,5 x 18,5 x 20

Parigi, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle.

Dazione 1991

7

*André Derain*, 1905

Olio su tela, cm 39,4 x 28,9

Londra, Tate. Acquistato grazie al sostegno di Knapping Fund, Art Fund, Contemporary Art Society e altri sottoscrittori privati, 1954

8

*Nudo disteso*, 1906

Inchiostro su carta incollata su cartone, mm 270 x 215

New York, Pierre and Tana Matisse Foundation Collection

9

*Nudo seduto addormentato (Le Grand bois)*, 1906

Xilografia, mm 476 x 381

New York, The Metropolitan Museum of Art.

Dono di Reba e Dave Williams, 2000

10

*Nudo inclinato (Petit bois clair)*, 1906

Xilografia, mm 342 x 266

Collezione privata

11

*Nudo in piedi*, 1907

Olio su tela, cm 92,1 x 64,8

Londra, Tate. Acquistato nel 1960

12

*Nono Lebasque*, 1908

Olio su tela, cm 54,9 x 46

New York, The Metropolitan Museum of Art.

Lascito di Miss Adelaide Milton de Groot (1876-1967), 1967

13

*Joaquina*, 1911

Olio su tela, cm 55 x 38,5

Praga, Národní galerie v Praze

14

*Nudo disteso*, c. 1907

Matita su carta, mm 180 x 210

Collezione privata

15

*Nudo disteso I (Aurora)*, 1907

Bronzo, cm 35,5 x 50,5 x 28

Parigi, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle.

Dono degli eredi di Alphonse Kann, 1949

16

*Nudo seduto*, 1909

Olio su tela, cm 115 x 88,5

New York, Pierre and Tana Matisse Foundation Collection

17

*Nudo con sciarpa bianca*, 1909

Olio su tela, cm 116,5 x 89

Copenaghen, Statens Museum for Kunst

18

Studio per *La danza*, 1909

Matita su carta, mm 275 x 225

Collezione privata

19

Studio per *La danza*, 1909

Matita su carta, mm 248 x 212

New York, Pierre and Tana Matisse Foundation Collection

20

*La serpentina*, 1909

Bronzo, cm 56 x 28,8 x 19,5

Copenaghen, Statens Museum for Kunst

21

*Natura morta con edera*, 1916

Olio su tela, cm 60 x 73

Parigi, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle, in deposito al Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, Besançon

22

*Jeannette III*, 1911

Bronzo, cm 60,3 x 22 x 27,5

Parigi, Musée d'Orsay, in deposito al Musée Matisse, Nizza.

Dono di madame Jean Matisse, 1978

23

*Jeannette V*, 1913-16?

Bronzo, cm 57,3 x 17,9 x 28

Parigi, Musée d'Orsay, in deposito al Musée Matisse, Nizza.

Dono di madame Jean Matisse, 1978

24

*Ritratto di donna con cappello*, 1915

Carboncino su carta, mm 310 x 240

New York, Pierre and Tana Matisse Foundation Collection

25

*Marguerite col cappello*, 1914

Olio su tela, cm 82 x 65

Le Cateau-Cambrésis, Musée départemental Matisse.

Lascito della Succession Marie Matisse, 2002

26

*Greta Prozor*, c. 1916

Matita Conté su carta, mm 560 x 375

New York, Pierre and Tana Matisse Foundation Collection

27

*Ritratto di mademoiselle Matisse*, 1918

Olio su tela, cm 72,9 x 53,9

Kurashiki, Ohara Museum of Art

28

*Laurette in abito rosso*, 1917

Olio su tavola, cm 46,4 x 36,2

Columbus Museum of Art. Dono di Ferdinand Howald

29

*Le due sorelle*, 1917

Olio su tela, cm 58,7 x 71,8

Denver Art Museum Collection. Dono di Horace Havemeyer per la William D. Lippitt Memorial Collection

30

Studio per *Ritratto di Auguste Pellerin*, c. 1916

Carboncino su carta, mm 560 x 375

New York, Pierre and Tana Matisse Foundation Collection

31

*Ritratto di George Besson*, 1918

Olio su tavola, cm 14 x 8

Parigi, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle, in deposito al Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, Besançon.

Dono di George e Adèle Besson allo Stato, 1963

32

Studio per *Nudo di schiena I*, 1909

Matita su carta, mm 300 x 230

Collezione privata

33

*Bagnante*, estate 1909

Olio su tela, cm 92,7 x 74

New York, The Museum of Modern Art.

Dono di Abby Aldrich Rockefeller, 1936

34

*Nudo seduto di schiena*, 1917

Olio su tela, cm 62,2, x 47,1

Philadelphia Museum of Art, The Samuel S. White III and Vera White Collection, 1967

35

*Nudo di schiena III*, 1913-16

Bronzo, cm 185 x 111,5 x 22,5

Parigi, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle, in deposito al Musée d'Art moderne de la Ville de Paris

36

*Donna che si riposa*, c. 1919

Matita su carta, mm 270 x 540

New York, Pierre and Tana Matisse Foundation Collection

37

*Ragazze in giardino*, 1919

Olio su tela, cm 54,5 x 65

La Chaux-de-Fonds, Musée des Beaux-Arts, Collection René et Madeleine Junod

38

*Odalisca in piedi con piatto di frutta*, 1924

Litografia, mm 375 x 275

Parigi, Bibliothèque nationale de France

39

*Odalisca blu o La schiava bianca*, c. 1921-22

Olio su tela, cm 82 x 54

Parigi, Musée de l'Orangerie, Collection Jean Walter et Paul Guillaume

40

*Nudo con cuscino blu*, 1924

Litografia, mm 615 x 475

Parigi, Bibliothèque nationale de France

41

*Grande nudo seduto*, 1922-29

Bronzo, cm 78,7 x 83,8 x 35,6

Philadelphia Museum of Art.

Dono di R. Sturgis e Marion B.F. Ingersoll, 1960

42

*Nudo seduto con la camicetta di tulle*, 1925

Litografia, mm 550 x 372

Parigi, Bibliothèque nationale de France

43

*Le tre modelle*, 1928

Litografia, mm 440 x 742

Parigi, Bibliothèque nationale de France

44

*Odalisca distesa*, 1926

Olio su tela, cm 38,4 x 54,9

New York, The Metropolitan Museum of Art.

Lascito di Miss Adelaide Milton de Groot (1876-1967), 1967

45

*Donna con mani giunte*, 1927

Matita su carta, mm 280 x 383

Collezione Vaccari Susmel

46

*Odalisca con i pantaloni grigi*, 1926-27

Olio su tela, cm 54 x 65

Parigi, Musée de l'Orangerie, Collection Jean Walter et Paul Guillaume

47

*Il cappello giallo*, 1929

Olio su tela, cm 64 x 45

New York, Pierre and Tana Matisse Foundation Collection

48

*La volpe bianca*, 1929

Litografia, mm 515 x 368

Parigi, Bibliothèque nationale de France

49

*Henriette III*, 1929

Bronzo, cm 40 x 19 x 25

Collezione privata

50

Costume di una delle prefiche per *Le Chant du rossignol*, 1920

cm 168 x 160

Ginevra, Musée d'Art et d'Histoire

51

*Nudo disteso*, luglio 1938

Carboncino su carta, mm 605 x 813

New York, The Museum of Modern Art

52

*Nudo rosa seduto*, 1935

Olio su tela, cm 92 x 73

Parigi, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle.

Dazione 2001

53

*Fauno che incanta una ninfa addormentata*, 1935

Carboncino su tela, cm 154 x 167

Parigi, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle.

Dazione 1991

54

*Venere nella conchiglia II*, 1932

Bronzo, cm 32,5 x 18 x 22,5

Collezione privata

55

*Ninfa e fauno rosso (Fauno che incanta una ninfa addormentata)*, 1935

Olio e matita Conté su tela di lino, cm 50 x 61

Collezione privata

56

Studio per *Ninfa e fauno*, 1935

Matita e carboncino su tela, cm 49,5 x 60,5

Collezione privata

57

*Ninfa e fauno*, 1935-1942

Carboncino e sfumino su tela preparata, cm 154 x 167

Parigi, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle.

Dazione 1991

58

*Ninfa nella foresta, vegetazione*, 1935-42/43

Olio su tela, cm 245,5 x 195,5

Parigi, Musée d'Orsay, in deposito al Musée Matisse, Nizza.

Dono di madame Jean Matisse, 1978

59

*Il riflesso*, 1935

Olio su tela, cm 46,3 x 55,5

Collezione privata, courtesy Phyllis Hattis Fine Arts

60

*Natura morta con donna addormentata*

o *Donna addormentata con tavolo violetto*, 1940

Olio su tela, cm 82,5 x 100,7

Washington, National Gallery of Art, Collection of Mr. and Mrs. Paul Mellon

61

Studio per *La camicetta rumena*, 1939

Matita su carta, mm 420 x 330

New York, Pierre and Tana Matisse Foundation Collection

62

Studio per *La camicetta rumena*, 1939

Grafite su carta, mm 420 x 330

New York, Pierre and Tana Matisse Foundation Collection

63

*Figura che guarda da sopra la spalla*, 1939

Inchiostro su carta, mm 380 x 280

New York, Pierre and Tana Matisse Foundation Collection

64

*Giovane donna seduta con abito a rete*, marzo 1939

Carboncino su carta, mm 662 x 510

Riehen-Basilea, Fondation Beyeler, Beyeler Collection

65

*Donna in poltrona* o *Giovane donna su una poltrona gialla, mazzo di lillà, parquet blu*, 1940

Olio su tela, cm 54 x 65,1

Washington, National Gallery of Art.

Dono di Rita Schreiber, in memoria del marito Taft Schreiber

66

*Donna senza volto*, 1942

Carboncino su carta, mm 360 x 260

New York, Pierre and Tana Matisse Foundation Collection

67

*Donna velata*, 1942

Inchiostro su carta, mm 530 x 405

New York, Pierre and Tana Matisse Foundation Collection

68

*Donna velata*, 1942

Inchiostro su carta, mm 527 x 406

New York, Pierre and Tana Matisse Foundation Collection

69-74

*Donna seduta in poltrona*, 1942  
Tema e 5 variazioni da P 1 a P 6  
Tecnica mista, dimensioni variabili  
Lione, Musée des Beaux-Arts.  
Dono dell'artista, 1943

75

*Nudo seduto*, 1944  
Matita e carboncino su carta, mm 625 x 480  
Saint Paul, collezione Adrien Maeght

76

*Giovane donna con pelliccia, sfondo ocra*, 1944  
Olio su tela, cm 73 x 60  
Parigi, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle, in deposito al Musée de Grenoble

77

*Schiava e gambe*, 1943  
Carboncino su carta, mm 380 x 480  
New York, Pierre and Tana Matisse Foundation Collection

78

Studio di nudo, 1942  
Carboncino su carta, mm 365 x 270  
Collezione privata

79

*Nudo disteso di schiena*, maggio 1944  
Carboncino e sfumino su carta vergata, mm 382 x 566  
Nizza, Musée Matisse.  
Lascito di madame Henri Matisse, 1960

80

*Giovane donna in bianco, sfondo rosso*, 1946  
Olio su tela, cm 92 x 73  
Parigi, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle, in deposito al Musée des Beaux-Arts, Lione

81

*Ritratto di Jackie*, 1947  
Carboncino su carta, mm 558 x 378  
Collezione privata

82

*Jackie I*, 1947  
Matita su carta, mm 515 x 398  
Collezione privata

83

*Jackie II*, 1947  
Matita su carta, mm 516 x 398  
Collezione privata



84

*Jackie III, 1947*

Matita su carta, mm 515 x 398

Collezione privata

85

*Jackie IV, 1947*

Matita su carta, mm 517 x 397

Collezione privata

86

*Jackie VI, 1947*

Matita su carta, mm 520 x 400

Collezione privata

87

*Jackie VIII, 1947*

Matita su carta, mm 517 x 398

Collezione privata

88

*Jackie IX, 1947*

Matita su carta, mm 515 x 398

Collezione privata

89

*Interno blu con due ragazze, 1947*

Olio su tela, cm 65,4 x 58

University of Iowa Museum of Art.

Dono di Owen e Leone Elliott

90

*Nudo rosa, interno rosso, 1947*

Olio su tela, cm 65 x 54,2

Parigi, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle, in deposito al Musée départemental Matisse, Le Cateau-Cambrésis

91

*Busto di donna, 1947*

Carboncino su carta, mm 359 x 262

New York, Pierre and Tana Matisse Foundation Collection

92

*Nudo in piedi con braccia sollevate, 1947*

Olio su tela, cm 73,5 x 70

New York, Pierre and Tana Matisse Foundation Collection

93

*Nudo in piedi (Katia)*, 1950  
Bronzo, cm 45,5 x 24 x 20  
Collezione privata

94

*Jazz*, 1947  
cm 42,5 x 32,5, 152 pagine  
Tériade Editeur, Parigi  
Riproduzione a stampino delle *gouaches découpées*:  
Edmond Vairel  
Copertina e pagine manoscritte: Fratelli Draeger  
Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale

95

*Jacquy*, 1947  
Inchiostro su carta, mm 490 x 370  
New York, Pierre and Tana Matisse Foundation Collection

96

*Patitcha sorridente*, 1947  
Acquatinta, mm 346 x 276  
Parigi, Bibliothèque nationale de France

97

*Nadia, maschera*, 1948  
Acquatinta, mm 434 x 349  
Parigi, Bibliothèque nationale de France

98

*Nadia con i capelli lisci*, 1948  
Acquatinta, mm 342 x 348  
Parigi, Bibliothèque nationale de France

99

*Giovane studente, maschera I*, 1952  
Acquatinta, mm 438 x 345  
Parigi, Bibliothèque nationale de France

100

*Giovane studente*, 1952  
Acquatinta, mm 438 x 346  
Parigi, Bibliothèque nationale de France

101

*Katia in abito giallo*, 1951  
Olio su tela, cm 80,8 x 60  
New York, Pierre and Tana Matisse Foundation Collection

102

*L'acrobata*, 1952  
Inchiostro su carta velina, mm 1053 x 745  
Parigi, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle.  
Dazione 1991