

ELENCO OPERE

I. I primi illustratori di Shakespeare

1. William Hogarth (1697-1764)

Falstaff recluta le proprie truppe (Enrico IV, parte II, III, 2), 1730

Olio su tela, cm 49,5 x 58,3

Collezione privata inglese

2. William Hogarth (1697-1764)

Scena da "La tempesta" (La tempesta, I, 2), c. 1735

Olio su tela, cm 80 x 105,4

Wakefield, Yorkshire, Nostell Priory, per gentile concessione della famiglia Winn e del National Trust

Esposto a Londra

3. Francis Hayman (1708-1776)

La scena della lotta (Come vi piace, I, 2), c. 1740-42

Olio su tela, cm 52,7 x 92,1

Londra, Tate

4. Francesco Zuccarelli (1702-1788)

Macbeth, Banquo e le streghe (Macbeth, I, 3), c. 1765

Olio su tela, cm 68,6 x 91,4

Stratford-upon-Avon, Royal Shakespeare Company Collection, con il permesso dei Governors del Royal Shakespeare Theatre, Inv. 123

II. Shakespeare e i pittori del sublime

5. George Romney (1734-1802)

Re Lear nella tempesta si strappa le vesti (Re Lear, III, 4), c. 1760-61

Olio su tela, cm 106 x 104

Kendal, Cumbria, Kendal Town Council, in prestito alla Abbot Hall Art Gallery, Inv. T40/97

6. Nathaniel Dance-Holland (1735-1811)

Timone d'Atene (Timone d'Atene, IV, 3), c. 1767

Olio su tela, cm 121,9 x 137,2

Windsor, The Royal Collection, prestito di Sua Maestà la Regina Elisabetta II, inv. N. 1261

7. John Runciman (1744-1768)

Re Lear nella tempesta (Re Lear, III, 1, 2 e 4), 1767

Olio su tavola, cm 44,8 x 61

Edimburgo, National Gallery of Scotland, Inv. NG 570

8. Alexander Runciman (1736-85)

Macbeth e le streghe (Macbeth, IV, 1), c. 1771-72

Penna e inchiostro bruno su carta, cm 61,2 x 45

Edimburgo, National Gallery of Scotland, Inv. D296

9. Johann Heinrich Füssli (1741-1825)

La morte del cardinale Beaufort (Enrico VI, parte II, III, 3), 1772

Penna, inchiostro, matita e guazzo grigio e giallo su carta, cm 64,7 x 81,9

Liverpool, prestito del Consiglio di Amministrazione dei National Museums and Galleries on Merseyside (Walker Art Gallery), Inv. WAG 1540

10. James Barry (1741-1806)

Re Lear piange la morte di Cordelia (Re Lear, V, 3), 1774

Olio su tela, cm 101,5 x 128

Dublino, The John Jefferson Smurfit Foundation

11. Johann Heinrich Füssli (1741-1825)

La visione della regina Caterina (Enrico VIII, IV, 2), 1781

Olio su tela, cm 146 x 207

Lytham St. Annes, Lancashire, Fylde Borough Council, Inv. 52

Esposto a Ferrara

12. Johann Heinrich Füssli (1741-1825)

Le tre streghe (Macbeth, I, 3), c. 1783

Olio su tela, cm 75 x 90

Stratford-upon-Avon, Royal Shakespeare Company Collection, con il permesso dei Governors del Royal Shakespeare Theatre, Inv. 49

13. Johann Heinrich Füssli (1741-1825)

La disputa di Hotspur, Glendower, Mortimer e Worcester (Enrico IV, parte I, III, 1), 1784

Olio su tela, cm 211 x 180

Birmingham, Birmingham Museums and Art Gallery, dono di Sir Alec Martin e Lady Ada Mary Martin, 1947, Inv. 1947 P6

Esposto a Ferrara

14. Nicolai Abraham Abildgaard (1743-1809)

Riccardo III si risveglia dal suo incubo (Riccardo III, V, 3), 1787

Olio su tela, cm 38 x 29

Oslo, Nasjonalgalleriet, Inv. NG.M.03196

Esposto a Ferrara

15. George Romney (1734-1802)

Margery Jourdain e Roger Bolingbroke evocano lo spirito (Enrico VI, parte II, I, 4), c. 1787-88

Penna, inchiostro, acquerello grigio e matita su carta, cm 38,2 x 56,2

Cambridge, prestito degli Amministratori del Fitzwilliam Museum, Inv. BV 135

Esposto a Ferrara

16. George Romney (1734-1802)

Margery Jourdain e Roger Bolingbroke evocano lo spirito (Enrico VI, parte II, I, 4), c. 1787-88

Penna, inchiostro, acquerello grigio e matita su carta, cm 37,9 x 55,9

Cambridge, prestito degli Amministratori del Fitzwilliam Museum, BV 134

Esposto a Londra

17. William Blake (1757-1827)

La danza di Oberon, Titania e Puck con le fate (Sogno di una notte di mezza estate, V, 2), c. 1785

Matita e acquerello su carta, cm 47,5 x 67,5

Londra, Tate, dono di Alfred A. de Pass in memoria della moglie Ethel 1910

18. William Blake (1757-1827)

Jaques e il cervo ferito (Come vi piace, II, 1), 1806

Penna e acquerello su carta, cm 30,6 x 19
Londra, The British Museum, Inv. 1954-11-13-1 (11)

19. William Blake (1757-1827)
Riccardo III e gli spettri (*Riccardo III*, V, 3), c. 1806
penna e acquerello su carta, cm 30,6 x 19
Londra, The British Museum, Inv. 1954-11-13-1 (21)

20. William Blake (1757-1827)
Quale angelo caduto dalle nubi (*Enrico IV, parte I*, IV, 1), 1809
Penna e acquerello su carta, cm 30,8 x 19,2
Londra, The British Museum, Inv. 1954-11-13-1 (37)

21. William Blake (1757-1827)
La visione della regina Caterina (*Enrico VIII*, IV, 2), 1807
Penna, inchiostro, acquerello e matita su carta, cm 20,3 x 16,2
Cambridge, prestito degli Amministratori del Fitzwilliam Museum, Inv. 1771
Esposto a Ferrara

III. Le Shakespeare Galleries di John Boydell e James Woodmason

22. William Hodges (1744-97), George Romney (1734-1802) e Sawrey Gilpin (1733-1807)
Jaques e il cervo ferito nella foresta di Arden (*Come vi piace*, II, 1), c.1788-89
Olio su tela, cm 92,1 x 123,2
New Haven, Yale Center for British Art, Paul Mellon Fund, Inv. B 1976.1.1
Esposto a Ferrara

23. Joshua Reynolds (1723-1792)
Puck (*Sogno di una notte di mezza estate*, II, 3), 1789
Olio su tavola, cm 101,6 x 81,3
Collezione privata
Esposto a Londra

24. Joseph Wright of Derby (1734-1797)
La scena del sepolcro: Giulietta con Romeo morto (*Romeo e Giulietta*, V, 3), c. 1790-91
Olio su tela, cm 177,8 x 241,3
Derby, Derby Art Gallery, Inv.330-1981

25. Robert Smirke (1752-1845)
Falstaff alla quercia di Herne (*Le allegre comari di Windsor*, V, 5), 1793
Olio su tela, cm 80,8 x 55,5
Stratford-upon-Avon, Royal Shakespeare Company Collection, con il permesso dei Governors del Royal Shakespeare Theatre, Inv. 101

26. Johann Heinrich Füssli (1741-1825)
Titania abbraccia Bottom (*Sogno di una notte di mezza estate*, IV,1), 1792-93
Olio su tela, cm 169 x 135
Zurigo, Kunsthaus Zürich, Inv. 1984/56
Esposto a Ferrara

27. Johann Heinrich Füssli (1741-1825)
Gertrude, Amleto e il fantasma del padre di Amleto (*Amleto*, III, 4), 1793

Olio su tela, cm 165,5 x 134
Mamiano di Traversetolo, Parma, Fondazione Magnani Rocca, Inv. 199
Esposto a Ferrara

28. Francis Wheatley (1747-1801)
Paroles vittima di un'imboscata e bendato (Tutto è bene quel che finisce bene, IV, 1), c. 1792-3
Olio su tela, cm 168 x 135
Collezione Mr e Mrs Ronald Dick
Esposto a Ferrara

IV. La pittura di soggetto teatrale

29. Pieter van Bleeck (1697-1764)
Mrs Cibber nel ruolo di Cordelia (Adattamento di Nahum Tate del "Re Lear" del 1681), 1755
Olio su tela, cm 210 x 205
New Haven, Yale Center for British Art, Paul Mellon Collection, Inv. B1981.25.46
Esposto a Ferrara

30. Francis Hayman (1708-1776)
Spranger Barry e Mary Elmy nell'"Amleto" (Amleto, III, 4), c. 1755-60
Olio su tela, cm 128,3 x 109,2
Londra, Garrick Club, Inv. 49

31. Benjamin Wilson (1721-1788)
David Garrick nel ruolo di Romeo, George Anne Bellamy nel ruolo di Giulietta nell'adattamento di David Garrick del 1748, 1757
Olio su tela, cm 63,5 x 76,3
Londra, The Theatre Museum, Inv. S.1452-1986

32. Johann Joseph Zoffany (1733-1810)
Charles Macklin nel ruolo di Shylock (Il mercante di Venezia, III, 1), c. 1768
Olio su tela, cm 81,3 x 71,1
Londra, Royal National Theatre

33. Johann Joseph Zoffany (1733-1810)
David Garrick nel ruolo di Macbeth e Hannah Pritchard nel ruolo di Lady Macbeth (Macbeth, II, 2), c. 1768
Olio su tela, cm 102 x 127,5
Londra, Garrick Club, Inv. 253

34. Nathaniel Dance-Holland (1735-1811)
David Garrick nel ruolo di Riccardo III (Riccardo III, V, 4), c. 1771
Olio su tela, cm 243,8 x 152,4
Stratford-upon-Avon, Stratford Town Hall, prestito dei membri dello Stratford Town Council

35. Francis Wheatley (1747-1801)
Elizabeth Younge, James Love, James William Dodd e Francis Waldron nella scena del duello (La dodicesima notte, III, 4), 1772
Olio su tela, cm 99,8 x 124,8
Manchester, Manchester City Galleries, Inv. 1953.4

36. Henry William Bunbury (1750-1811)

La scena del duello tra Sir Andrew Aguecheek e Viola (La dodicesima notte, III, 4), 1784-85
Matita, penna, inchiostro e acquerello con lumeggiature bianche su carta, cm 36,2 x 47,6
Cardiff, National Museums and Galleries of Wales, Inv. NmW A 1821

37. Philippe-Jacques de Loucherbourg (1740-1812) (attr.)
Paesaggio con un ponte in pietra (Riccardo III), fine del XVIII secolo
Bozzetto di scenografia, penna, inchiostro e guazzo grigio su cinque pezzi di carta incollati su cartoncino, cm 22,9 x 31,5
Londra, The Theatre Museum, Inv. S.1471-1986

38. Philippe-Jacques de Loucherbourg (1740-1812) (attr.)
Paesaggio con un ponte in legno (Riccardo III), fine del XVIII secolo
Bozzetto di scenografia, penna, inchiostro e guazzo grigio e seppia su sei pezzi di carta incollati su cartoncino, cm 23,2 x 31,3
Londra, The Theatre Museum, Inv. S.1473-1986

39. James Northcote (1746-1831)
William Henry West Betty come Amleto davanti a un busto di Shakespeare, 1805
Olio su tela, cm 55,9 x 40,6
New Haven, Yale Center for British Art, Paul Mellon Fund, Inv. B 1975-5.5
Esposto a Ferrara

40. Anthelme-François Lagrenée (1774-1832)
Talma nel ruolo di Amleto, 1810
Olio su tela, cm 137 x 105
Parigi, Comedie Française, Inv. I 90
Esposto a Ferrara

41. Johann Heinrich Füssli (1741-1825)
Macbeth e Lady Macbeth (Macbeth, II, 2), c. 1812
Olio su tela, 101,6 x 127
Londra, Tate

42. Charles Robert Leslie (1794-1859)
George Frederick Cooke come Riccardo III, 1813
Olio su tela, cm 44,5 x 29,2
Londra, Garrick Club, Inv. 132

43. George Henry Harlow (1787-1819)
La famiglia Kemble nella scena del processo alla regina Caterina (Enrico VIII, II, 4), c. 1817
Olio su tela, cm 79 x 102,5
Stratford-upon-Avon, Royal Shakespeare Company Collection, con il permesso dei Governors del Royal Shakespeare Theatre, Inv. 31

44. Famiglia Grieve (Charles Pugh, attivo dal 1786 al 1828 circa)
Foresta (La tempesta, IV, 2), 1821
Bozzetto di scenografia, acquerello su carta, cm 13,7 x 22
Londra, University of London Library, Grieve collection n. 11

45. Famiglia Grieve
L'accampamento di Hotspur vicino a Shrewsbury (Enrico IV, parte I, V, 2), 1824

Bozzetto di scenografia, acquerello su carta, cm 13,4 x 27,1
Londra, University of London Library, Grieve collection n. 78

46. Famiglia Grieve

Galles. Paesaggio di montagna con una grotta (Cimbelino, III, 3; e IV, 1, 2 e 4), 1827

Bozzetto di scenografia, acquerello su carta, cm 11 x 19,6

Londra, University of London Library, Grieve collection n. 81

47. Henry Andrews (1794-1868)

Il processo della regina Caterina (Enrico VIII, II, 4), 1831

Olio su tela, cm 92,7 x 85,7

Stratford-upon-Avon, Royal Shakespeare Company Collection, con il permesso dei Governors del Royal Shakespeare Theatre, Inv. 17

48. Daniel Maclise (1806-1870)

Priscilla Horton nel ruolo di Ariel (La tempesta), 1838-39

Olio su tela, cm 67,5 x 54,5

Stratford-upon-Avon, Royal Shakespeare Company Collection, con il permesso dei Governors del Royal Shakespeare Theatre, Inv. 69

49. Clarkson Stanfield (1793-1867)

Il campo di battaglia di Agincourt (Adattamento di William Charles Macready dell' "Enrico V", 1839), 1839

Bozzetto di diorama, Olio su carta marrone, cm 27,3 x 35,2

Londra, The Victoria and Albert Museum, Inv. E39-1926

50. Famiglia Grieve (William Gordon, 1801-1874)

Una terrazza attigua al palazzo di Teseo (Sogno di una notte di mezza estate, I, 1), 1856

Bozzetto di scenografia, acquerello e pigmento opaco su carta, cm 17,4 x 24,5

Londra, The Victoria and Albert Museum, Inv. D1566-1901

51. Famiglia Grieve (William Gordon, 1801-1874)

La bottega di Quince il carpentiere ad Atene (Sogno di una notte di mezza estate, I, 2; e IV, 2), 1856

Bozzetto di scenografia, acquerello su carta, cm 19,4 x 24,5

Londra, The Victoria and Albert Museum, Inv. D1567-1901

52. Famiglia Grieve (Thomas Grieve, 1799-1882, e William Gordon, 1801-1874)

Un bosco nei pressi di Atene, chiaro di luna (Sogno di una notte di mezza estate, II, 1), 1856

Bozzetto di scenografia acquerello su carta, cm 18,5 x 25

Londra, The Victoria and Albert Museum, Inv. D1568-1901

53. Famiglia Grieve

Danza attorno all'albero di maggio (Sogno di una notte di mezza estate, V, finale), 1856

Bozzetto per elementi scenici, acquerello e pigmento opaco su carta, cm 19 x 24

Londra, The Victoria and Albert Museum, Inv. D1582-1901

54. Famiglia Grieve

Felci e campanelle (Sogno di una notte di mezza estate), 1856

Bozzetto di scenografia, guazzo su carta, cm 18,2 x 24

Londra, The Victoria and Albert Museum, Inv. D1583-1901

55. Famiglia Grieve

Oggetti costruiti da Quince, il carpentiere (Sogno di una notte di mezza estate), 1856

Bozzetto per elementi scenici, guazzo su carta, cm 18,5 x 24

Londra, The Victoria and Albert Museum, Inv. D1584-1901

56. Famiglia Grieve (Frederick Lloyds, 1818-1894)

Il palazzo di Teseo ad Atene: danza delle fate (Sogno di una notte di mezza estate, V, finale), 1859

Bozzetto di scenografia, acquerello e pigmento opaco su carta, cm 29,2 x 35,5

Londra, The Victoria and Albert Museum, Inv. D1577-1901

57. Famiglia Grieve (Frederick Lloyds, 1818-1894)

Danza delle fate (Sogno di una notte di mezza estate, II, 1), 1859

Bozzetto di scenografia, acquerello e pigmento opaco su carta, cm 24,8 x 35,7

Londra, The Victoria and Albert Museum, Inv. D1578-1901

58. William Telbin Senior (1813-1873)

Elsinore. Una piattaforma davanti al castello: Amleto vede lo spettro del padre (Amleto, I, 5), 1864

Bozzetto di scenografia, guazzo su carta, cm 16 x 20,9

Londra, The Victoria and Albert Museum Inv. E261-1925

59. William Telbin Senior (1813-1873)

Il castello di Elsinore (Amleto, I, 5), 1864

Bozzetto di scenografia, guazzo su carta, cm 15,9 x 21

Londra, The Victoria and Albert Museum Inv. E262-1925

V. Shakespeare nella pittura del romanticismo europeo

60. John Martin (1789-1854)

Macbeth, Banquo e le tre streghe (Macbeth, I, 3), c. 1820

Olio su tela, cm 50,1 x 71

Edimburgo, National Gallery of Scotland, Inv. NG 2115

61. Eugène Delacroix (1798-1863)

Amleto scorge lo spettro del padre (Amleto, I, 5), 1825

Olio su tela, cm 45 x 37

Cracovia, Muzeum Uniwersytetu Jagellonskiego

Esposto a Ferrara

62. Eugène Delacroix (1798-1863)

La morte di Ofelia (Amleto, IV, 7), 1853

Olio su tela, cm 23 x 30,5

Parigi, Musée du Louvre, Inv. RF 1393

63. Eugène Delacroix (1798-1863)

Amleto e Orazio al cimitero (Amleto, V, 1), 1859

Olio su tela, cm 29,5 x 36

Parigi, Musée du Louvre, Inv. RF 1399

64. Gustave Moreau (1826-1898)

Amleto e Laerte nella fossa d'Ofelia (Amleto, V, 1), 1850

Olio su tela, cm 60 x 40

Parigi, Musée Gustave Moreau, Inv. 862

65. Gustave Moreau (1826-1898)

Lady Macbeth (Macbeth, V, 1), c. 1851-52

Olio su tela, cm 32,5 x 24

Parigi, Musée Gustave Moreau, Inv. 634

Esposto a Ferrara

66. Théodore Chassériau (1819-1856)

Macbeth ha l'apparizione degli spettri dei re (Macbeth, IV, 1), c. 1849-54

Olio su tela, cm 61,4 x 50,4

Valenciennes, Musée des Beaux-Arts, Inv. PY4, RF 3919

67. Joseph Mallord William Turner (1775-1851)

La grotta della regina Mab (Romeo e Giulietta, I, 4), c. 1846

Olio su tela, cm 92 x 122,5

Londra, Tate

68. Francesco Hayez (1791-1882)

L'ultimo addio di Giulietta e Romeo (Romeo e Giulietta, III, 5), 1833

Olio su tela, cm 177 x 115

Milano, Collezione privata

Esposto a Ferrara

69. Anselm Feuerbach (1829-1880)

Romeo e Giulietta (Romeo e Giulietta, III, 5), 1864

Olio su tela, cm 200 x 115

Eisenach, Thüringer Museum Eisenach, Curt Elschner Foundation, Inv. 17321/A2-261

Esposto a Ferrara

VI. Il culto di Shakespeare

70. Angelica Kauffmann (1741-1807)

Ritratto ideale di Shakespeare, ante 1781

Olio su tela, cm 136 x 94

Stratford-upon-Avon, Royal Shakespeare Company Collection, con il permesso dei Governors del Royal Shakespeare Theatre, Inv. 3

71. William Blake (1757-1827)

Ritratto immaginario di Shakespeare, 1800-1803

Penna, inchiostro e tempera su tela, cm 41 x 79,5

Manchester, Manchester City Galleries, Inv. 1953.4

72. David Roberts (1796-1864) (attr.)

Sir Walter Scott davanti alla tomba di Shakespeare, c. 1840-45

Olio su tela, cm 99 x 73,6

Stratford-upon-Avon, The Shakespeare Birthplace Trust, Inv. STRST:SBT 1969-11

73. John Faed (1819-1902)

Shakespeare e i suoi amici alla Taverna della Sirena, 1850

Olio su cartone su tavola, cm 38,1 x 46,7

Collezione privata

74. Henry Wallis (1830-1916)

La bottega di uno scultore a Stratford-upon-Avon, 1617, 1857
Olio su tela, cm 39 x 55
Stratford-upon-Avon, Royal Shakespeare Company Collection, con il permesso dei Governors del
Royal Shakespeare Theatre, Inv. 113

VII. Shakespeare e l'arte vittoriana

75. Daniel Maclise (1806-1870)
Bottom liberato dall'incantesimo (Sogno di una notte di mezza estate, IV, 1), 1832
Olio su tela, cm 127 x 101,6
Hartford, CT, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Inv. 1984.89
Esposto a Ferrara

76. Charles Robert Leslie (1794-1859)
Autolycus (Il racconto d'inverno, IV, 4), 1836
Olio su tela, cm 53,8 x 73,6
Londra, The Victoria and Albert Museum, Inv. FA115[O]

77. David Scott (1806-1849)
Puck fugge prima dell'alba (Sogno di una notte di mezza estate, V, 1), 1837
Olio su tela, cm 95,3 x 146
Edimburgo, National Gallery of Scotland, inv. NG 992

78. Daniel Maclise (1806-1870)
Malvolio e la contessa (La dodicesima notte, III, 4), c. 1840
Olio su tela, cm 73,6 x 124,5
Londra, Tate
Esposto a Londra

79. Robert Huskisson (1800-1854)
Venite a queste bionde arene (La tempesta, I, 2), 1847
Olio su tavola, cm 34,9 x 45,7
Collezione privata

80. John Everett Millais (1829-1896)
Ferdinando attirato da Ariel (La tempesta, I, 2), 1849
Olio su tavola, cm 64,8 x 50,8
Washington, D.C., The Makins Collection

81. Joseph Noël Paton (1821-1900)
Elfi e fate dal "Sogno di una notte di mezza estate", c. 1850
Olio su cartone, cm 26,4 x 31,2
New Haven, Yale Center for British Art, Paul Mellon Fund, Inv. B 1975.5.6
Esposto a Ferrara

82. William Holman Hunt (1827-1910)
Valentino libera Silvia da Proteo (I due gentiluomini di Verona, V, 4), 1851
Olio su tela, cm 98,5 x 133,3
Birmingham, Birmingham Museums and Art Gallery, Inv. 1887 P53

83. William Dyce (1806-1864)
Re Lear e il Matto nella tempesta (Re Lear, III, 2), c. 1851

Olio su tela, cm 136 x 173
Edimburgo, National Gallery of Scotland, Inv. NG 2585
Esposto a Ferrara

84. Frederick Leighton (1830-1896)
La riconciliazione dei Capuleti e dei Montecchi (Romeo e Giulietta, V, 3), 1852-55
Olio su tela, cm 177,8 x 231,1
Decatur, GA, Agnes Scott College
Esposto a Ferrara

85. George Cruikshank (1792-1878)
La quercia di Herne (Le allegre comari di Windsor, V, 5), c. 1857
Olio su tela, cm 91,4 x 121,9
New Haven, Yale Center for British Art, Paul Mellon Fund, Inv. B1975.5.24
Esposto a Ferrara

86. William Dyce (1806-1864)
Enrico VI a Towton (Enrico VI, parte III, II, 5), c. 1858-60
Olio su cartone, cm 36,8 x 50,8
London, Guildhall Art Gallery, Corporation of London, Inv. 661