

IL SIMBOLISMO: DA MOREAU A GAUGUIN A KLIMT

1.

Aubrey Beardsley

Sigfrido, atto II, 1892-93

Penna e inchiostro su carta, mm 414 x 301

Londra, Victoria and Albert Museum

2.

Albert Besnard

La Verità, portando con sé le Scienze, diffonde la sua luce sugli uomini, 1890

Olio su tela, cm 94 x 90

Parigi, Petit Palais

3.

Arnold Böcklin

Villa sul mare, 1871-74

Olio su tela, cm 108 x 154

Francoforte, Städelsches Kunstinstitut

4.

Arnold Böcklin

Cleopatra morente, 1872

Olio su tela, cm 76 x 61,5

Basilea, Kunstmuseum

6.

Arnold Böcklin

Sera di primavera, 1879

Olio su tavola, cm 67,4 x 129

Budapest, Szépművészeti Múzeum

7.

Arnold Böcklin

Il santuario di Ercole, c. 1880

Olio su tela, cm 100,5 x 141

Darmstadt, Hessisches Landesmuseum

8.

Edward Burne-Jones

La principessa addormentata, 1872-94

Olio su tela, cm 123 x 237

Dublin City Gallery The Hugh Lane

9.

Eugène Carrière

Giovanna d'Arco che sente le voci, 1899
Olio su tela, cm 55 x 46
Parigi, Musée d'Orsay

10.
Gustave Courtois
Orfeo, 1875
Olio su tavola, cm 27 x 66
Musée de Pontarlier

12.
Jean Delville
L'amore delle anime, 1900
Pittura all'uovo su tela, cm 238 x 150
Bruxelles, Musée d'Ixelles

14.
Rogelio de Egusquiza
Il santo Graal, 1894
Acquaforse, mm 280 x 220
Collezione J-D Jumeau-Lafond

15.
Emile Fabry
L'uomo contempla il suo destino, 1897
Olio su tela, cm 53 x 66,4
Montréal, Musée des Beaux-Arts. Acquisto Marjorie Caverhill Bequest

16.
Henri Fantin-Latour
Elena, 1892
Olio su tela, cm 78,5 x 128
Parigi, Petit Palais

17.
Henri Fantin-Latour
La notte, 1897
Olio su tela, cm 61 x 75
Parigi, Musée d'Orsay. Dono di Gustave-Abel Dumont, 1935

18.
Pierre Fix-Masseau
Il segreto, 1894
Gesso policromo, cm 76 x 17,5 x 18
Parigi, Musée d'Orsay. Dono di Madame Christiane Hillemand, nipote di Hippolyte Durand-Tahier, 2003

19.

Paul Gauguin

Siate misteriose, 1890

Legno policromo, cm 73 x 95 x 5

Parigi, Musée d'Orsay

21.

Paul Gauguin

Conversazione, 1899

Olio su tela, cm 73 x 93

Edimburgo, National Gallery of Scotland

22.

Louis-Welden Hawkins

La finestra, c. 1899

Olio su tela, cm 183 x 90

Nantes, Musée des Beaux-Arts, deposito del Fonds national d'art contemporain

23.

Ferdinand Hodler

Il giorno. Figura singola, 1899

Olio su tela, cm 86 x 64

Collezione privata

24.

Ferdinand Hodler

Il sentimento, 1901-02

Olio su tela, cm 120 x 172

Svizzera, Collezione privata

25.

Jeanne Jacquemin

Coppa di soavità, 1894

Litografia su carta, mm 310 x 260

Collezione J-D Jumeau-Lafond

26.

Fernand Khnopff

Who shall deliver me?, 1891

Matita colorata su carta, mm 220 x 134

New York, Barry Friedman Ltd

27.

Fernand Khnopff

Sotto gli alberi, 1894

Pastello, matite colorate e carboncino su carta, mm 720 x 285

Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique

28.

Fernand Khnopff

Studio per Il sangue della Medusa, 1896

Grafite e pastello su carta, mm 225,4 x 174,6

New York, Barry Friedman Ltd

29.

Fernand Khnopff

Segreto-Riflesso, 1902

Pastello su carta, diametro mm 495; matita colorata su carta, mm 278 x 490

Bruges, Groningen Museum

30.

Gustav Klimt

Le tre età della donna, 1905

Olio su tela, cm 171 x 171

Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Su concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali

31.

Max Klinger

Paura (da *Un guanto*), 1881

Acquaforte su carta, mm 320 x 485, mm 143 x 268

Marzio Cortinovis

32.

Max Klinger

La madre morta (da *Della morte. Seconda parte*), 1889-93

Acquaforte su carta, mm 610 x 460, mm 455 x 347

Marzio Cortinovis

33.

Max Klinger

Cassandra, c. 1895

Bronzo, altezza cm 52

Collezione privata

34.

Max Klinger

Filosofo (da *Della morte. Seconda parte*), 1898

Acquaforte su carta, mm 610 x 460, mm 494 x 331

Marzio Cortinovis

35.

Alfred Kubin

Il muro del cimitero, 1902

Inchiostro acquerellato e spruzzato su carta, mm 242 x 183
Linz, Schlossmuseum der Oberösterreichischen Landesmuseen

36.

Frantisek Kupka

La via del silenzio I, 1903

Olio su cartone, cm 58,5 x 69

Praga, Národní galerie

37.

Georges Lacombe

Il mare giallo, Camaret, 1892

Olio su tela, cm 60,7 x 81,3

Brest, Musée des Beaux-Arts

38.

Georges Lacombe

La foresta rossa, 1894

Olio su tela, cm 71,3 x 50,5

Quimper, Collection du Musée des Beaux-Arts

39.

Georges Lacombe

Iside, c. 1895

Legno policromo, cm 111 x 62 x 107

Parigi, Musée d'Orsay

40.

Lucien Lévy-Dhurmer

La burrasca, c. 1895-96

Pastello su carta, mm 420 x 495

Parigi, Collezione Gerard-Lévy

41.

Wilhelm List

L'offerta (Il miracolo delle rose), c. 1900

Olio su tela, cm 162,5 x 82

Quimper, Collection du Musée des Beaux-Arts

42.

Wilhelm List

L'offerta (La trasfigurazione di santa Elisabetta), c. 1900

Olio su tela, cm 162,5 x 82

Quimper, Collection du Musée des Beaux-Arts

43.

Jacek Malczewski

Thanatos I, 1898
Olio su tela, cm 124,5 x 74
National Museum Poznań

44.
Henri Martin
L'apparizione, 1895
Olio su tela, cm 75,5 x 46
Gray, Musée Baron Martin

45.
Charles Maurin
L'aurora del sogno, 1891
Olio su tela, cm 81 x 100
Saint-Etienne Métropole, Musée d'Art Moderne

46.
Charles Maurin
L'aurora del lavoro, 1891
Olio su tela, cm 79 x 148
Saint-Etienne Métropole, Musée d'Art Moderne

47.
Charles Maurin
Maternità, 1893
Olio su tela, cm 80 x 100
Le Puy-en-Velay, Musée Crozatier, deposito del Fonds national d'art contemporain

50.
George Minne
Il figliol prodigo, 1896
Bronzo, altezza cm 59
Lovanio, Museum Vanderkelen-Mertens

51.
Piet Mondrian
Fiore della passione, c. 1901
Acquerello su carta, mm 690 x 420
L'Aia, Gemeentemuseum

52.
Piet Mondrian
Primavera, c. 1908
Carboncino su cartone, mm 695 x 460
L'Aia, Gemeentemuseum

53.

Gustave Moreau

L'apparizione, c. 1876

Acquerello su carta, mm 1020 x 722

Parigi, Musée d'Orsay, in deposito al département des Arts graphiques del Musée du Louvre.

Dono di Charles Hayem, 1898

54.

Gustave Moreau

Fetonte, c. 1877-78

Acquerello su carta, mm 330 x 245

Parigi, Musée Gustave Moreau

56.

Gustave Moreau

Edipo e la Sfinge, 1880

Acquerello e matita nera su carta, mm 350 x 180

Parigi, Musée d'Orsay, in deposito al département des Arts graphiques del Musée du Louvre.

Dono di Charles Hayem, 1898.

59.

Gustave Moreau

La tentazione, c. 1891-92

Olio su tela, cm 140 x 98

Parigi, Musée Gustave Moreau

60.

Gustave Moreau

Giove e Semele, c. 1892

Acquerello, mm 267 x 210

Parigi, Musée Gustave Moreau

62.

Edvard Munch

Malinconia, 1892

Olio su tela, cm 64 x 96

Oslo, Nasjonalmuseet for Kunst, Arkitektur og Design

63.

Edvard Munch

Visione, 1892

Olio su tela, cm 72 x 45

Oslo, Munch Museum

64.

Edvard Munch

Arpia, 1894

Puntasecca su carta, mm 281 x 212, 288 x 219
Oslo, Munch Museum

65.
Edvard Munch
Ragazze sul ponte, c. 1904
Olio su tela, cm 80,5 x 69,3
Forth Worth, Kimbell Art Museum

66.
Edvard Munch
Gelosia II, 1907
Olio su tela, cm 76 x 98
Oslo, Munch Museum

67.
Edvard Munch
Donna, Sfinge, 1907
Puntasecca su carta, mm 343 x 519, 288 x 335
Oslo, Munch Museum

68.
Giuseppe Pellizza da Volpedo
Lo specchio della vita (E ciò che l'una fa, e l'altre fanno), 1895-98
Olio su tela, cm 132 x 291
Torino, GAM, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, su concessione della
Fondazione Torino Musei

70.
Gaetano Previati
Paolo e Francesca, 1909
Olio su tela, cm 230 x 260
Ferrara, Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea, Museo dell'Ottocento

71.
Victor Prouvé
La notte, 1894
Bronzo, altezza cm 50
Musée de l'Ecole de Nancy

72.
Pierre Puvis de Chavannes
La Morte e le fanciulle, 1872
Olio su tela, cm 146,1 x 117,2
Williamstown, Sterling and Francine Clark Art Institute

73.

Pierre Puvis de Chavannes

Fanciulle in riva al mare, 1879

Olio su tela, cm 61 x 47

Parigi, Musée d'Orsay. Lascito del conte Isaac de Camondo, 1911

74.

Paul Ranson

Streghe attorno al fuoco, 1892

Olio su tela, cm 38 x 65

Saint-Germain-en-Laye, Musée départemental Maurice Denis Le Prieuré

75.

Armand Rassenfosse

Le figlie di Milton, 1899

Matita su carta, mm 250 x 175

Courbevoie, Collezione privata

76.

Odilon Redon

Demone alato che porta una maschera, 1876

Carboncino su carta, mm 495 x 365

Parigi, Musée du Louvre, département des Arts graphiques, fondo del Musée d'Orsay

77.

Odilon Redon

Uomo alato vicino a un albero, c. 1876

Matita su carta, mm 227 x 175

Parigi, Musée du Louvre, département des Arts graphiques, fondo del Musée d'Orsay. Dono di Ari e Suzanne Redon

78.

Odilon Redon

Sulla coppa (da *Dans le rêve*, tavola n. 10), 1879

Litografia su carta, mm 244 x 160

Parigi, Bibliothèque nationale de France

79.

Odilon Redon

Testa d'Orfeo sulla lira, 1880

Olio su tela, cm 32,2 x 40,3

Limoges, Musée Municipal de l'Eveché, deposito del Musée d'Orsay, Parigi

80.

Odilon Redon

Il soffio che guida gli esseri è anche nelle sfere (da *A Edgar Poe*, tavola n. 5), 1882

Litografia su carta, mm 273 x 209

Parigi, Bibliothèque nationale de France

83.

Odilon Redon

Gli occhi chiusi, 1890

Olio su tela incollata su cartone, cm 44 x 36

Parigi, Musée d'Orsay

85.

Odilon Redon

Parsifal, 1892

Litografia su carta, mm 322 x 242

Parigi, Bibliothèque nationale de France

86.

Odilon Redon

La Morte: sono io che ti rendo seria; abbracciamoci! (da *La tentazione di sant'Antonio*, terza serie, tavola n. 20), 1896

Litografia su carta, mm 305 x 211

Parigi, Bibliothèque nationale de France

88.

Odilon Redon

Il carro di Apollo, 1905-16

Olio su tela, cm 66 x 81,3

New York, The Metropolitan Museum of Art. Dono anonimo, 1927

89.

Il'ia Répine

La tentazione sulla montagna, c. 1890-1900

Olio su tela, cm 42 x 67

Calais, Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle

90.

Auguste Rodin

La Succube, c. 1889

Bronzo, altezza cm 23

Parigi, Petit Palais

91.

Félicien Rops

La Morte al ballo, c. 1865-75

Olio su tela, cm 150,8 x 84,9

Otterlo, Kröller-Müller Museum

92.

Félicien Rops

Pesce raro, 1876

Penna e matita su carta, mm 380 x 320

Parigi, Collezione Gérard Lévy

93.

Félicien Rops

Satana che semina la zizzania, 1882

Elioincisione ritoccata con vernice molle, cm 27,8 x 20,9

Saint-Germain-en-Laye, Musée départemental Maurice Denis Le Prieuré

94.

Dante Gabriel Rossetti

Beata Beatrix, c. 1864-70

Olio su tela, cm 86,4 x 66

Londra, Tate. Dono di Georgiana, baronessa Mount-Temple in memoria del marito Francis, barone Mount-Temple, 1889

95.

Dante Gabriel Rossetti

Sibilla Palmifera, 1866-70

Olio su tela, cm 98,4 x 84

Port Sunlight, Lady Lever Art Gallery, National Museums Liverpool

97.

Carlos Schwabe

Studio per Spleen e Ideale, 1896

Olio su tela, cm 130 x 85

Parigi, Collezione Gérard Lévy

98.

Carlos Schwabe

Spleen e Ideale, 1896

Acquerello ritoccato a gouache su carta, mm 220 x 140

Parigi, Collezione Gérard Lévy

99.

Carlos Schwabe

La Vergine dei gigli, 1899

Acquerello e matita su carta, mm 970 x 490

Amsterdam, Van Gogh Museum

100.

Giovanni Segantini

L'amore alla fonte della vita, 1896

Olio su tela, cm 72 x 100

Milano, Civica Galleria d'Arte Moderna

102.

Alexandre Séon

La stella, 1886

Olio su tela, cm 129 x 89

Courtesy Galerie Historismus, Parigi

104.

Alexandre Séon

La lira di Orfeo, 1898

Olio su tela, cm 27 x 46

Saint-Etienne Métropole, Musée d'Art Moderne

105.

Paul Sérusier

Ritratto di Paul Ranson in costume da Nabi, 1890

Olio su tela, cm 61 x 46,5

Parigi, Musée d'Orsay

106.

Hugo Simberg

L'angelo ferito, 1903

Olio su tela, cm 127x 154

Helsinki, Ateneum Art Museum

107.

Franz von Stuck

Il peccato, 1899

Olio su cartone, cm 32,5 x 77

Colonia, Museum Wallraf-Richartz

108.

Hans Thoma

Il figliol prodigo, 1885

Olio su tela, cm 88 x 113,5

Collezione privata

109.

Jan Toorop

Due donne, 1893

Tecnica mista su carta, mm 400 x 535

Collezione privata

110.

Josef Vachal

Invocazione al diavolo, 1909

Olio su tela, cm 95 x 94

Hradec Králové, Galerie moderního umění v Hradci Králové

111.

George Frederick Watts

Endimione, c. 1869

Olio su tela, cm 52 x 65

Inghilterra, Collezione privata