

Da Braque a Kandinsky a Chagall. Aimé Maeght e i suoi artisti

I. GLI INIZI

1.

Pierre Bonnard

Fanciulla distesa (Jeune fille étendue), 1921

Olio su tela, cm 56 x 61

Parigi, Galerie Maeght

2.

Henri Matisse

Ritratto di Marguerite Maeght (Portrait de Marguerite Maeght), 1944

Matita su carta, mm 610 x 470

Parigi, Galerie Maeght

3.

Alberto Giacometti

Ritratto di Marguerite Maeght (Portrait de Marguerite Maeght), 1961

Olio su tela, cm 130 x 96,5

Parigi, Galerie Maeght

4. *Derrière le miroir n. 1, Le Noir est une couleur*, 1946

Copertina del volume, cm 39,5 x 29

Parigi, Galerie Maeght

5.

Henri Matisse

Bozzetto per la copertina del secondo numero di *Pierre à feu, Les Miroirs profonds*, 1947

Papier-decoupé, cm 24 x 21

Saint-Paul de Vence, Fondation Marguerite et Aimé Maeght

II. BRAQUE

6.

Georges Braque

Imeneo (Hymen), 1939-57

Bronzo, cm 76 x 50 x 35

Saint-Paul de Vence, Fondation Marguerite et Aimé Maeght

7.

Georges Braque

Testa di cavallo (*Tête de cheval*), 1943

Piombo e legno, cm 40 x 96 x 14

Parigi, Galerie Maeght

8.

Georges Braque

Sao, 1931

Gesso inciso, cm 187,5 x 129,5

Saint-Paul de Vence, Fondation Marguerite et Aimé Maeght

9.

Georges Braque

Zelos, 1931

Gesso inciso, cm 185 x 98

Parigi, Galerie Maeght

10.

Georges Braque

Ercole (Heracles), 1931

Gesso inciso, cm 187 x 106

Saint-Paul de Vence, Fondation Marguerite et Aimé Maeght

11.

Georges Braque

Atelier VI, 1950-51

Olio su tela, cm 130 x 162,5

Saint-Paul de Vence, Fondation Marguerite et Aimé Maeght

12.

Georges Braque

Bozzetto per il manifesto di una mostra (Projet d'affiche d'une exposition), 1956

Olio su carta di giornale, cm 73 x 54

Parigi, Galerie Maeght

13.

Georges Braque

Nido tra le foglie (Nid dans le feuillage), 1958

Olio su tela, cm 114 x 132

Parigi, Galerie Maeght

14.

Derrière le miroir n. 25-26, Braque, 1950

Copertina del volume, cm 39,5 x 29

Parigi, Galerie Maeght

15-17.

Georges Braque

La libertà dei mari (La Liberté des mers), 1959

Copertina del volume e due litografie

Litografie originali, mm 600 x 420

Testo di Pierre Reverdy
Parigi, Galerie Maeght

III. IL SURREALISMO NEL 1947

18.

Joan Miró

Manifesto della mostra *Le Surréalisme en 1947*, 1947

Litografia, mm 640 x 465

Saint-Paul de Vence, Fondation Marguerite et Aimé Maeght

19.

Alexander Calder

Senza titolo (Il giorno e la notte) [Sans titre (Le Jour et la nuit)], c. 1937

Legno dipinto e ferro, cm 21 x 24 x 20

Parigi, Galerie Maeght

20.

David Hare

Senza titolo I (Sans titre I), 1947

Bronzo, cm 22 x 14 x 11

Parigi, Galerie Maeght

21.

Le Surréalisme en 1947, 1947

Catalogo della mostra, copertina ideata da Marcel Duchamp, cm 25,5 x 21,5

Parigi, Galerie Maeght

22.

Joan Miró

Superstizione – Serpente (Superstition – Serpent), 1947

Inchiostro e gouache su tela, cm 195 x 430

Parigi, Galerie Maeght

IV. BRAQUE E GIACOMETTI

23.

Alberto Giacometti

La piazza (Tre piccole figure) [La Place (Trois figurines)], 1950

Matita su carta, mm 490 x 315

Saint-Paul de Vence, Fondation Marguerite et Aimé Maeght

24.

Alberto Giacometti

La foresta (La Forêt), 1950

Bronzo, cm 57 x 61 x 49,5
Saint-Paul de Vence, Fondation Marguerite et Aimé Maeght

25.

Alberto Giacometti
Donna in piedi con le braccia lungo il corpo (Femme debout bras le long du corps), 1952
Gesso, cm 51 x 17 x 9
Parigi, Galerie Maeght

26.

Alberto Giacometti
Donna in piedi senza braccia (Femme debout bras tronqués), 1960
Gesso dipinto, cm 29 x 11 x 9
Parigi, Galerie Maeght

27.

Alberto Giacometti
Donna in piedi con mazzo di fiori (Femme debout au bouquet de fleurs), 1960
Gesso dipinto, cm 21 x 8 x 9
Parigi, Galerie Maeght

28.

Georges Braque
Vaso di fiori (Vase de fleurs), 1954
Olio su tela, cm 116 x 60
Parigi, Galerie Maeght

29.

Alberto Giacometti
Busto di Diego (Buste de Diego), 1955
Gesso, cm 28 x 11 x 21
Parigi, Galerie Maeght

30.

Alberto Giacometti
Femme de Venise I, 1956
Bronzo, cm 106 x 13,5 x 29,5
Saint-Paul de Vence, Fondation Marguerite et Aimé Maeght

31.

Alberto Giacometti
Femme de Venise II, 1956
Bronze, cm 121,5 x 15,5 x 33
Saint-Paul de Vence, Fondation Marguerite et Aimé Maeght

32.

Alberto Giacometti

Femme de Venise III, 1956
Bronzo, cm 119 x 17 x 33,5
Saint-Paul de Vence, Fondation Marguerite et Aimé Maeght

33.
Alberto Giacometti
Natura morta con fiori (Nature morte avec fleurs), 1952
Olio su cartone incollato, cm 41 x 35
Parigi, Galerie Maeght

34.
Alberto Giacometti
Casa bianca (Maison blanche), 1958
Olio su tela, cm 65 x 81
Parigi, Galerie Maeght

35.
Alberto Giacometti
Georges Braque sul letto di morte (Georges Braque sur son lit de mort), 1963
Matita su carta, mm 295 x 290
Parigi, Galerie Maeght

36.
Derrière le miroir n. 65, Giacometti, 1954
Copertina del volume, cm 39,5 x 29
Parigi, Galerie Maeght

37.
Georges Braque
Marina in tempesta. Barca sulla spiaggia (Marine. L'Orage. Barque sur la plage), 1959
Olio su tela, cm 24 x 42
Parigi, Galerie Maeght

38.
Georges Braque
I giacinti (Les Jacinthes), 1959
Olio su tela, cm 33 x 41
Parigi, Galerie Maeght

V. CHAGALL

39.
Marc Chagall
Vaso (Vase), 1952
Ceramica, altezza cm 38
Parigi, Galerie Maeght

40.

Marc Chagall

Carrousel, 1953

Ceramica, diametro cm 34

Parigi, Galerie Maeght

41.

Marc Chagall

Mattino (Matin), 1957

Ceramica, diametro cm 41

Parigi, Galerie Maeght

42.

Marc Chagall

Sole giallo (Soleil jaune), 1958

Olio su tela, cm 97 x 130

Parigi, Galerie Maeght

43.

Marc Chagall

Fiori secchi (Fleurs sechées), 1975

Olio su tela, cm 81 x 65

Parigi, Galerie Maeght

44.

Marc Chagall

Per Paule e Adrien (Pour Paule et Adrien), 1956

Gouache su carta, mm 200 x 360

Parigi, Galerie Maeght

45-47.

Marc Chagall

Colui che parla senza dire niente (Celui qui dit les choses sans rien dire), 1976

Frontespizio e due acqueforti

Volume con acqueforti originali, 180 esemplari, mm 505 x 390

Testo di Louis Aragon

Parigi, Galerie Maeght

VI. L'ARTE ASTRATTA

48.

Wassily Kandinsky

Cerchio blu II (Cercle bleu II), 1925

Olio su cartone, cm 61 x 41,5

Parigi, Galerie Maeght

49.

Fernand Léger

Composizione su fondo verde (Composition sur fond vert), 1929

Olio su tela, cm 81 x 130

Parigi, Galerie Maeght

50.

Fernand Léger

Grandi code di comete (Grandes queues de comètes), 1930

Olio su tela, cm 210 x 270

Parigi, Galerie Maeght

51.

Wassily Kandinsky

Isolamento (Isolément), 1930

Olio su cartone, cm 70 x 49

Parigi, Galerie Maeght

52.

Wassily Kandinsky

Nodo rosso (Nœud rouge), 1936

Olio su tela, cm 89 x 116

Saint-Paul de Vence, Fondation Marguerite et Aimé Maeght

53.

Eduardo Chillida

Omaggio a Kandinsky (studio) [Hommage à Kandinsky (étude)], 1965

Alabastro, cm 35 x 35,5 x 25

Parigi, Galerie Maeght

54.

Derrière le miroir n. 60-61, Kandinsky, 1953

Copertina del volume, cm 39,5 x 29

Parigi, Galerie Maeght

VII. Bram van Velde e Tal-Coat

55.

Pierre Tal-Coat

L'età del ferro I (Age de fer I), 1956

Olio su tela, 153 x 160

Parigi, Galerie Maeght

56.

Bram van Velde

Composizione (Composition), 1960
Olio su tela, cm 130 x 192
Parigi, Galerie Maeght

57.
Derrière le miroir n. 11-12, Bram et Geer van Velde, 1948
Copertina del volume, cm 39,5 x 29
Parigi, Galerie Maeght

58.
Derrière le miroir n. 131, Tal-Coat, 1962
Copertina del volume, cm 39,5 x 29
Parigi, Galerie Maeght

VIII. BIANCO E NERO

59.
Henri Matisse
Il cespuglio (Le Buisson), 1951
Inchiostro e gouache su carta, mm 1490 x 1490
Parigi, Galerie Maeght

60.
Ellsworth Kelly
Camelia I (Camélia I), 1964-65
Litografia, edizione di 75, mm 895 x 616
Parigi, Galerie Maeght

61.
Ellsworth Kelly
Ciclamino II (Cyclamen II), 1964-65
Litografia, edizione di 75, mm 899 x 616
Parigi, Galerie Maeght

62.
Ellsworth Kelly
Foglie (Feuilles), 1964-65
Litografia, edizione di 75, mm 899 x 635
Parigi, Galerie Maeght

63.
Ellsworth Kelly
Alga (Algae), 1965-66
Litografia, edizione di 75, mm 905 x 629
Parigi, Galerie Maeght

64.

Alexander Calder

In piedi (Debout), 1972

Mobile, ferro dipinto, cm 200 x 100

Parigi, Galerie Maeght

IX. MIRÓ E CALDER

65.

Joan Miró

Forme su fondo nero (Formes sur fond noir), 1935

Olio su cartone, cm 74,5 x 104,5

Parigi, Galerie Maeght

66.

Alexander Calder

Uccello con genitali (Oiseau aux roubignoles), 1954

Filo di ferro, cm 24 x 26 x 18

Parigi, Galerie Maeght

67.

Alexander Calder

Uccello con occhiali (Oiseau à lunettes), c. 1930

Filo di ferro, cm 43 x 28 x 19

Parigi, Galerie Maeght

68.

Alexander Calder

Sommacco V (Sumac V), 1953

Mobile, metallo, cm 125 x 140

Parigi, Galerie Maeght

69.

Joan Miró

A Guiguite cordialmente (À Guiguite cordialement), 1951

Tecnica mista su carta, mm 510 x 230

Parigi, Galerie Maeght

70.

Joan Miró

Pensando a Sandy (En pensant à Sandy), 1973

Gouache su carta, mm 360 x 790

Parigi, Galerie Maeght

71.

Joan Miró

Gioia di una fanciulla davanti al sole (Joie d'une fillette devant le soleil), 1960
Olio su tela, cm 130 x 162
Parigi, Galerie Maeght

72.

Alexander Calder
Piccola creatura con tre seni (Petit critter aux trois seins), 1974
Stabile, metallo, cm 82 x 42 x 46
Parigi, Galerie Maeght

73.

Alexander Calder
Gatto serpente (Le Chat serpent), 1968
Animobile, metallo dipinto, cm 13 x 93 x 10
Parigi, Galerie Maeght

74.

Joan Miró
Per i 70 anni di Aimé (Pour les 70 ans d'Aimé), 1975
Tecnica mista su carta, mm 610 x 420
Parigi, Galerie Maeght

75.

Derrière le miroir n. 125, Miró, 1961
Copertina del volume, cm 39,5 x 29
Parigi, Galerie Maeght

76.

Joan Miró
Bozzetto per Derrière le miroir n. 151-152, 1965
Fotografia, collage, inchiostro, gouache e matita su carta, mm 380 x 295
Saint-Paul de Vence, Fondation Marguerite et Aimé Maeght

X. LEGER E CHILLIDA

77.

Fernand Léger
Elementi su fondo blu (Éléments sur fond bleu), 1941
Olio su tela, cm 175 x 101,5
Parigi, Galerie Maeght

78.

Fernand Léger
Radice nera (Racine noire), 1941
Olio su tela, cm 177 x 122
Parigi, Galerie Maeght

79.

Derrière le miroir n. 90-91, *Chillida*, 1956

Copertina del volume, cm 39,5 x 29

Parigi, Galerie Maeght

80.

Eduardo Chillida

Terra XXIX (Lurra XXIX), 1979

Terracotta chamotte, cm 24 x 26 x 12

Parigi, Galerie Maeght

81.

Eduardo Chillida

Fondo bianco (Fond blanc), 1977

Olio su tela, cm 22 x 12

Parigi, Galerie Maeght

82.

Eduardo Chillida

Fondo bianco (Fond blanc), 1977

Olio su tela, cm 16 x 24

Parigi, Galerie Maeght

83.

Eduardo Chillida

Fondo bianco (Fond blanc), 1977

Olio su tela, cm 27 x 22

Parigi, Galerie Maeght

XI. LA FONDAZIONE MAEGHT

84.

Derrière le miroir n. 148, *La Fondation Marguerite et Aimé Maeght*, 1964

Copertina del volume, cm 39,5 x 29

Parigi, Galerie Maeght

85.

Alberto Giacometti

Il cane (Le Chien), 1957

Bronzo, cm 47 x 100 x 15

Saint-Paul de Vence, Fondation Marguerite et Aimé Maeght

86.

Alberto Giacometti

Donna in piedi I (Femme debout I), 1960

Bronzo, cm 270 x 54 x 36
Saint-Paul de Vence, Fondation Marguerite et Aimé Maeght

87.

Alberto Giacometti
Uomo che cammina I (Homme qui marche I), 1960
Bronzo, cm 183 x 26 x 95,5
Saint-Paul de Vence, Fondation Marguerite et Aimé Maeght

88. Georges Braque

Uccelli neri (Les Oiseaux noirs), 1956-57
Olio su tela, cm 181 x 229
Parigi, Galerie Maeght

89.

Joan Miró
Donna e uccelli (Femme et oiseaux), 1945
Terracotta nera, cm 22 x 33 x 12
Saint-Paul de Vence, Fondation Marguerite et Aimé Maeght

90.

Joan Miró
Bozzetto per l'Arco della Fondazione I (Maquette pour l'Arc de la Fondation I), 1963
Ceramica dipinta, cm 29 x 34 x 14,5
Saint-Paul de Vence, Fondation Marguerite et Aimé Maeght

91.

Joan Miró
Bozzetto per l'Arco della Fondazione II (Maquette pour l'Arc de la Fondation II), 1963
Ceramica dipinta, cm 29,5 x 39 x 14,5
Saint-Paul de Vence, Fondation Marguerite et Aimé Maeght

92.

Joan Miró
Bozzetto per l'Arco della Fondazione III (Maquette pour l'Arc de la Fondation III), 1963
Ceramica dipinta, cm 29 x 39 x 16
Saint-Paul de Vence, Fondation Marguerite et Aimé Maeght

93.

Joan Miró
Bozzetto per l'Arco della Fondazione IV (Maquette pour l'Arc de la Fondation IV), 1963
Ceramica dipinta, cm 26 x 35 x 19,5
Saint-Paul de Vence, Fondation Marguerite et Aimé Maeght

94.

Joan Miró
Bozzetto per l'Arco della Fondazione V (Maquette pour l'Arc de la Fondation V), 1963

Ceramica dipinta, cm 21,5 x 37,5 x 20
Saint-Paul de Vence, Fondation Marguerite et Aimé Maeght

95.

Joan Miró

Bozzetto per l'Arco della Fondazione VI (Maquette pour l'Arc de la Fondation VI), 1963

Terracotta, cm 25 x 46 x 17

Saint-Paul de Vence, Fondation Marguerite et Aimé Maeght

96.

Joan Miró

Bozzetto per l'Arco della Fondazione VII (Maquette pour l'Arc de la Fondation VII), 1963

Ceramica dipinta, cm 25 x 44 x 15

Saint-Paul de Vence, Fondation Marguerite et Aimé Maeght

97.

Joan Miró

Bozzetto per l'Arco della Fondazione VIII (Maquette pour l'Arc de la Fondation VIII), 1963

Ceramica dipinta, cm 54 x 66 x 22

Saint-Paul de Vence, Fondation Marguerite et Aimé Maeght

98.

Alexander Calder

I tre soli gialli (Les Trois soleils jaunes), 1965

Mobile, metallo, cm 150 x 400

Saint-Paul de Vence, Fondation Marguerite et Aimé Maeght

99.

Joan Miró

Bozzetto per l'Uccello lunare (Maquette pour l'Oiseau lunaire), 1966

Gesso, cm 77,2 x 69,5 x 50

Saint-Paul de Vence, Fondation Marguerite et Aimé Maeght

100.

Joan Miró

La faticosa marcia guidata dall'uccello fiammeggiante del deserto (Marche pénible guidée par l'oiseau flamboyant du désert), 1968

Olio su tela, cm 194 x 390,5

Parigi, Galerie Maeght

101.

Joan Miró e Josep Lluís Sert davanti al plastico della Fondazione Maeght, 1957

102.

Marguerite Maeght, Alberto Giacometti, Louis-Gabriel Clayeux e Josep Lluís Sert guardano i progetti della Fondazione Maeght al Mas Bernard, Saint-Paul de Vence, 1961

103.
Aimé Maeght davanti all'impalcatura della Fondazione, 1963
104.
Posizionamento dei bozzetti in legno nel *Labirinto* della Fondazione Maeght, 1963
105.
Inaugurazione della Fondazione, 28 luglio 1964
106.
Marc Chagall, André Malraux e Aimé Maeght all'inaugurazione della Fondazione Maeght, 28 luglio 1964
107.
Aimé Maeght pronuncia il suo discorso alla cena inaugurale della Fondazione
108.
Ella Fitzgerald canta alla cena di inaugurazione della Fondazione
109.
Joan Miró e i ballerini dello spettacolo per le *Nuits de la Fondation* per cui ha realizzato i costumi e le scenografie, 1968
110.
Mori el Merma, farsa interpretata dalla compagnia catalana *La Claca* con i costumi e le scenografie di Joan Miró, Fondazione Maeght, 1979
111.
Ballerini sull'*Uccello lunare* di Joan Miró nel giardino della Fondazione, luglio 1968
112.
Merce Cunningham prova nei giardini della Fondazione, estate 1970; in primo piano *Uomo che cammina* di Giacometti
113.
Aimé Maeght e Duke Ellington durante le prove, Fondazione Maeght, estate 1966
114.
Alexander Calder e Joan Miró all'inaugurazione della retrospettiva *Calder* alla Fondazione, 1969
115.
Sam Rivers, sax tenore del Cecil Taylor Quartet, alla Fondazione, luglio 1969
116.
Aimé Maeght e John Cage alla Fondazione, 1966