

## ***Miró: la terra***

### **1. Mont-roig**

1.

*Estudi per La trilla (Studio per La trebbiatura)*, 1918

Carboncino e pastello a cera su carta, cm 23,5 x 27

Barcellona, Fundación Francisco Godia

2.

*La masovera (La contadina)*, luglio 1922 – primavera 1923

Olio su tela, cm 81 x 65,5

Parigi, Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne

### **2. trasparenze animate**

3.

*La Terre labourée (Terra arata)*, 1923-24

Olio su tela, cm 66 x 92,7

New York, The Solomon R. Guggenheim Museum

4.

*Paysage catalan (Le Chasseur) [Paesaggio catalano (Il cacciatore)]*, 1923-24

Olio su tela, cm 64,8 x 100,3

New York, The Museum of Modern Art. Acquisto del 1936

5.

*Paysan catalan à la guitare (Contadino catalano con chitarra)*, 1924

Olio su tela, cm 147 x 114

Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza

6.

*Tête de paysan catalan (Testa di contadino catalano)*, 1924

Olio su tela, cm 146 x 114,2

Washington, National Gallery of Art. Dono del Collectors Committee, 1981

7.

*L'Ermitage (L'eremo)*, 1924

Olio, matita e grafite su tela, cm 114,3 x 146,2

Philadelphia Museum of Art, The Louise and Walter Arensberg Collection, 1950

8.

*Danseuse (Danzatrice)*, 4 settembre 1924

Matita Conté, pastello e acquerello su carta, cm 63 x 47

Collezione privata

9.

*Sans titre (Senza titolo)*, 4 settembre 1924

Matita colorata, carboncino e grafite su carta, cm 45,6 x 59,7

Barcellona, Fundación Alorda-Derksen

10.

*Le Repas des fermiers (Il pasto dei contadini)*, 1925

Olio su tela, cm 38 x 46

Collezione privata

11.

*Composition (Composizione)*, 1924

Olio, gouache e matita su tavola, cm 26,7 x 35

Collezione privata

12.

*Sans titre (Senza titolo)*, 1926

Olio su tela, cm 23,5 x 18

Barcellona, Fundación Alorda-Derksen

13.

*Peinture (L'Oiseau) [Dipinto (L'uccello)]*, 1926

Olio su tela, cm 73 x 92

Collezione privata, presso Galerie Jan Krugier & Cie, Ginevra

14.

*Peinture (Dipinto)*, 1926

Olio su tela, cm 72,5 x 92

Thyssen-Bornemisza Collections

### **3. Paesaggi delle origini**

15.

*Paysage au lapin et à la fleur (Paesaggio con coniglio e fiore)*, autunno 1927

Olio su tela, cm 129,9 x 195,5

Canberra, National Gallery of Australia. Acquisto del 1983

16.

*Paysage (La Lièvre) [Paesaggio (La lepre)]*, autunno 1927

Olio su tela, cm 129,6 x 194,6

New York, Solomon R. Guggenheim Museum

### **4. Polimorfismi**

17.

*Composition (Les Amoureux) [Composizione (Gli innamorati)]*, 1928

Gouache, carboncino e raschiature su carta velluto, cm 72,7 x 109,2

Fuji Television Network Inc.

18.

*Peinture-Objet (Dipinto-oggetto)*, primavera 1931

Assemblaggio: pittura bianca, pittura a olio e sabbia su tavola cucita su grata di ferro, cm 36 x 26 x 3

Parigi, Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne. Acquisto del 1985

19.

*Objet (Oggetto)*, 1931

Legno dipinto, chiodo, corda, osso e perla, cm 40 x 29,8 x 21,9

New York, The Museum of Modern Art. Dono di Mr e Mrs Harold X. Weinstein

9

20.

*Sans titre (Dessin-collage) [Senza titolo (Disegno-collage)]*, c. 1934

Matita Conté, carta vetrata, cartone ondulato, cartone, carta, tubetti di colore, scatola di pastelli inchiodati sulla cornice originale di legno, cm 56,7 x 74,7

Collezione privata, courtesy Galerie Jan Krugier & Cie, Ginevra

21.

*Métamorphose (Metamorfosi)*, 1936

Matita e collage su carta, cm 47 x 63

Collezione privata

## 5. Figure plutoniche

22.

*Peinture (Dipinto)*, 1935

Olio su cartone, cm 76 x 65

Collezione privata

23.

*Paysan catalan au repos (Contadino catalano che riposa)*, 17-25 aprile 1936

Olio su rame, cm 34,5 x 26

Colección Masaveu

24.

*Peinture (Dipinto)*, estate 1936

Olio, caseina, bitume e sabbia su masonite, cm 78 x 108

Collezione privata

25.

*Peinture (Dipinto)*, estate 1936

Olio, caseina, bitume e sabbia su masonite, cm 78 x 108

Madrid, Colección Carmen Thyssen-Bornemisza, in deposito al Museo Thyssen-Bornemisza

26.

*Peinture (Dipinto)*, estate 1936

Olio, caseina, bitume e sabbia su masonite, cm 78 x 108

Collezione privata

27.

*Peinture (Dipinto)*, estate 1936

Olio, caseina, bitume e sabbia su masonite, cm 78 x 108

Collezione privata

28.

*Peinture (Dipinto)*, estate 1936

Olio, caseina, bitume e sabbia su masonite, cm 78 x 108

Collezione privata

29.

*Aidez l'Espagne*, 1937

Pochoir, cm 31 x 24,8 (48,5 aperto)

Collezione privata

## 6. Il ritorno

30.

*Femme, oiseau, étoile (Donna, uccello, stella)*, 1942

Pastello e gouache su carta, cm 63 x 47

Collezione privata

31.

*Personnage, oiseau, étoile (Figura, uccello, stella)*, luglio 1942

Acquerello e carboncino su carta, cm 107 x 71

Anversa, Serge e Melanie Hannecart

32.

*Barcelona I (Barcellona I)*, 1944

Litografia, dall'omonima serie di 50 litografie, prova d'artista, cm 69,9 x 52,3

Barcellona, Fundació Joan Miró

33.

*Barcelona II (Barcellona II)*, 1944

Litografia, dall'omonima serie di 50 litografie, prova d'artista, cm 69,6 x 49,6

Barcellona, Fundació Joan Miró

34.

*Barcelona XIX (Barcellona XIX)*, 1944

Litografia, dall'omonima serie di 50 litografie, prova d'artista, cm 69,9 x 52,3

Barcellona, Fundació Joan Miró

35.

*Barcelona XXV (Barcellona XXV)*, 1944

Litografia, dall'omonima serie di 50 litografie, prova d'artista, cm 70 x 52,8

Barcellona, Fundació Joan Miró

36.

*Barcelona XXXII (Barcellona XXXII)*, 1944

Litografia, dall'omonima serie di 50 litografie, prova d'artista, cm 70 x 52,8  
Barcellona, Fundació Joan Miró

37.

*Barcelona XXXVII (Barcellona XXXVII)*, 1944

Litografia, dall'omonima serie di 50 litografie, prova d'artista, cm 69,9 x 52,2

Barcellona, Fundació Joan Miró

38.

*Femme (Donna)*, 1946

Osso, mola, acciaio e olio su gres, cm 54 x 23 x 19

Barcellona, Fundació Joan Miró

39.

Miró-Artigas

*Plaque (Placca)*, 1945

Ceramica smaltata, cm 24 x 27 x 6,5

Collezione privata

40.

*Personnages et oiseaux devant le soleil (Figure e uccelli davanti al sole)*, 1946

Olio su tela, cm 92 x 73

Barcellona, Fundación Alorda-Derksen

41.

*Tête (Testa)*, 1949

Granito, cm 24 x 28 x 22, piedistallo cm 19,3

New York, The Pierre and Maria-Gaetana Matisse Foundation Collection

42.

*Tête (Testa)*, 1953

Bronzo, cm 30 x 20 x 15

Parigi, Collection Maeght

43.

*Composition avec des cordes (Composizione con corde)*, 1950

Olio, corde e caseina su tela, cm 99 x 76

Eindhoven, Van Abbemuseum

44.

Miró-Artigas

*Personnage double (Figura doppia)*, 1956

Ceramica smaltata, cm 44 x 43 x 24

Collezione privata

45.

Miró-Artigas

*Courge (Zucca)*, 1956

Ceramica, cm 51 x 20 x 21

Parigi, Collection Maeght

46.

Miró-Artigas

*Objet trépied (Tripode)*, 1956

Ceramica, cm 79 x 42 x 47

Parigi, Collection Maeght

47.

Miró-Artigas

*Plaque (Placca)*, 1956

Ceramica, cm 46 x 82 x 6

Parigi, Collection Maeght

## 7. Cicli

48.

*Peinture (Dipinto)*, 30 gennaio 1963

Olio e pastello a cera su cartone, cm 105 x 79

New York, The Pierre and Maria-Gaetana Matisse Foundation Collection

49.

*Femme et oiseau I (Donna e uccello I)*, 1964

Olio su tela, cm 199 x 199

Saint-Paul de Vence, Fondation Marguerite et Aimé Maeght

50.

*Femme et oiseau II (Donna e uccello II)*, 1964

Olio su tela, cm 199 x 199

Saint-Paul de Vence, Fondation Marguerite et Aimé Maeght

51.

*Accent rouge dans le calme (Accento rosso nella calma)*, 1968

Olio, corda e tempera su tela cerata, cm 220 x 362

Parigi, Collection Maeght

52.

Miró-Artigas

*Femme (Donna)*, 1968

Ceramica, cm 172 x 70 x 10

Collezione privata

53.

*Femme (Donna)*, 1968

Bronzo, cm 173 x 72 x 34,5

Saint-Paul de Vence, Fondation Marguerite et Aimé Maeght

54.

*Tête de taureau (Testa di toro)*, 1970

Bronzo, cm 100 x 44 x 33  
Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

55.

*Femmes, oiseaux (Donne, uccelli)*, 2 agosto 1973  
Acrilico, matita e pastello a cera su tela cerata, cm 302 x 257  
Barcellona, Fundació Joan Miró. Dono di Pilar Juncosa Miró

56.

*Personnage, oiseau (Figura, uccello)*, 31 dicembre 1973  
Collage e acrilico su tela, cm 209 x 137  
Barcellona, Fundació Joan Miró

57.

*Toile brûlée 3 (Tela bruciata 3)*, 4-31 dicembre 1973  
Acrilico su tela bruciata, cm 195 x 130  
Collezione privata

58.

*Sobreteixim 2*, 1972  
Lana, corda, rete da pesca e acrilico su arazzo tessuto da Josep Royo, cm 245 x 195  
Collezione privata

59.

*Sobreteixim-sack 11*, 1973  
Acrilico, lana, scopa e feltro su sacco di iuta, cm 240 x 83  
Parigi, Collection Maeght

60.

*Sobreteixim-sack 14*, 1973  
Lana, asta in metallo e feltro inchiodati su corteccia di legno, cm 127 x 21  
Collezione privata

61.

*Personnage (Figura)*, dopo il 1973  
Assemblaggio: legno, olio, corda, lana, feltro e chiodi, cm 146 x 55 x 30  
Palma di Maiorca, Fundació Pilar i Joan Miró

62.

*Sobreteixim 16*, 1973  
Lana, acrilico e sacco di iuta cuciti su arazzo tessuto da Josep Royo, cm 190 x 315  
Parigi, Collection Maeght

63.

*Personnages et oiseaux dans la nuit (Figure e uccelli nella notte)*, 1974  
Olio su tela, cm 274,5 x 637  
Parigi, Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne. Dono dell'artista, 1977

64.

*Francesco d'Assisi, Càntic del Sol VI (Cantico delle Creature VI)*, 1975

Acquaforte a colori, dall'omonimo volume di 88 pagine con 32 acqueforti,  
esemplare n. 74, cm 36 x 50  
Ferrara, Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea

65.

*Francesco d'Assisi, Cantic del Sol XIX (Cantico delle Creature XIX), 1975*  
Acquaforte a colori, dall'omonimo volume di 88 pagine con 32 acqueforti,  
esemplare n. 74, cm 36 x 50  
Ferrara, Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea

66.

*Francesco d'Assisi, Cantic del Sol XXV (Cantico delle Creature XXV), 1975*  
Acquaforte a colori, dall'omonimo volume di 88 pagine con 32 acqueforti,  
esemplare n. 74, cm 36 x 50  
Ferrara, Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea

67.

*Francesco d'Assisi, Cantic del Sol XXIX (Cantico delle Creature XXIX), 1975*  
Acquaforte a colori, dall'omonimo volume di 88 pagine con 32 acqueforti,  
esemplare n. 74, cm 36 x 50  
Ferrara, Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea

68.

*Francesco d'Assisi, Cantic del Sol XXXV (Cantico delle Creature XXXV), 1975*  
Acquaforte a colori, dall'omonimo volume di 88 pagine con 32 acqueforti,  
esemplare n. 74, cm 36 x 50  
Ferrara, Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea

69.

*Francesco d'Assisi, Cantic del Sol XXXVII (Cantico delle Creature XXXVII), 1975*  
Acquaforte a colori, dall'omonimo volume di 88 pagine con 32 acqueforti,  
esemplare n. 74, cm 36 x 50  
Ferrara, Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea

70.

*Francesco d'Assisi, Cantic del Sol XLIII (Cantico delle Creature XLIII), 1975*  
Acquaforte a colori, dall'omonimo volume di 88 pagine con 32 acqueforti,  
esemplare n. 74, cm 36 x 50  
Ferrara, Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea

71.

*Francesco d'Assisi, Cantic del Sol XLV (Cantico delle Creature XLV), 1975*  
Acquaforte a colori, dall'omonimo volume di 88 pagine con 32 acqueforti,  
esemplare n. 74, cm 36 x 50  
Ferrara, Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea

72.

*Francesco d'Assisi, Cantic del Sol IL (Cantico delle Creature IL), 1975*  
Acquaforte a colori, dall'omonimo volume di 88 pagine con 32 acqueforti,  
esemplare n. 74, cm 36 x 50



Ferrara, Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea

73.

*Francesco d'Assisi, Càntic del Sol LIII (Cantico delle Creature LIII), 1975*

Acquaforte a colori, dall'omonimo volume di 88 pagine con 32 acqueforti, esemplare n. 74, cm 36 x 50

Ferrara, Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea

74.

*Francesco d'Assisi, Càntic del Sol LVII (Cantico delle Creature LVII), 1975*

Acquaforte a colori, dall'omonimo volume di 88 pagine con 32 acqueforti, esemplare n. 74, cm 36 x 50

Ferrara, Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea

75.

*Francesco d'Assisi, Càntic del Sol LXIII (Cantico delle Creature LXIII), 1975*

Acquaforte a colori, dall'omonimo volume di 88 pagine con 32 acqueforti, esemplare n. 74, cm 36 x 50

Ferrara, Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea

76.

*Francesco d'Assisi, Càntic del Sol LXVII (Cantico delle Creature LXVII), 1975*

Acquaforte a colori, dall'omonimo volume di 88 pagine con 32 acqueforti, esemplare n. 74, cm 36 x 50

Ferrara, Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea

77.

*Francesco d'Assisi, Càntic del Sol LXXI (Cantico delle Creature LXXI), 1975*

Acquaforte a colori, dall'omonimo volume di 88 pagine con 32 acqueforti, esemplare n. 74, cm 36 x 50

Ferrara, Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea

78.

*Francesco d'Assisi, Càntic del Sol LXXVII (Cantico delle Creature LXXVII), 1975*

Acquaforte a colori, dall'omonimo volume di 88 pagine con 32 acqueforti, esemplare n. 74, cm 36 x 50

Ferrara, Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea

79.

*Francesco d'Assisi, Càntic del Sol LXXXIII (Cantico delle Creature LXXXIII), 1975*

Acquaforte a colori, dall'omonimo volume di 88 pagine con 32 acqueforti, esemplare n. 74, cm 36 x 50

Ferrara, Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea

80.

*Femme (Donna), 6 marzo 1978*

China, carboncino e pastello su carta kraft, cm 200 x 109,5

Parigi, Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne. Dono dell'artista, 1979

81.

Miró-Artigas

*Sans titre (Senza titolo)*, 1981

Terracotta, cm 39 x 29 x 13

Palma di Maiorca, Fundació Pilar i Joan Miró

82.

Miró-Artigas

*Tête (Testa)*, 1980?

Terracotta, cm 14 x 12,5 x 7,5

Barcellona, Museo de Cerámica