

Elenco opere Robert Rauschenberg

1. *White Painting [quattro pannelli]*, 1951

Olio su tela, cm 182,9 x 182,9

Collezione dell'artista

2. *Ceiling + Light Bulb*, 1950

Stampa su gelatina al bromuro d'argento, cm 50,8 x 40,6, 37,5 x 37,5

Collezione dell'artista

3. *Venice Canal*, 1952

Stampa su gelatina al bromuro d'argento, cm 50,8 x 40,6, 37,5 x 37,5

Collezione dell'artista

4. *Rome Flea Market (II)*, 1952

Stampa su gelatina al bromuro d'argento, cm 50,8 x 40,6, 37,5 x 37,5

Collezione dell'artista

5. *Cy + Relics*, 1952

Stampa su gelatina al bromuro d'argento, cm 50,8 x 40,6, 37,5 x 37,5

Collezione dell'artista

6. *Untitled [Mona Lisa]*, c. 1952

Incisioni, carta stampata, tessuto, carta, matita, carta stagnola e colla su carta, cm 24,1 x 19

Collezione privata

7. *Untitled (Scatole Personali)*, c. 1952

Scatola e coperchio di legno tinto contenente terriccio, spilli, fotografia, lente d'ingrandimento e mica, cm 3,8 x 7,6 x 5,4

New York, Sonnabend Collection

8. *Untitled (Scatole personali)*, c. 1952

Scatola apribile di legno impiallacciato con cardini di ottone e argento, contenente tessuto, incisioni, ramoscello e scarabeo, cm 11,4 x 8,9 x 3,2

New York, Sonnabend Collection

9. *Untitled (Scatole personali)*, 1951

Scatola di legno dipinto con coperchio, contenente grani di legno, tessuto, terriccio, sassolini e insetto, cm 4,4 x 33,6 x 9,5

Collezione di Ruth e Donald Saff

10. *Untitled (Scatole personali)*, 1953

Legno, colori a pigmento, vetro, piuma, sabbia, cm 3,8 x 20,7 x 6,8

Collezione Nicola Del Roscio

11. *Untitled (Elemental Sculpture)*, c. 1953

Scatola di legno e pietra removibile, scatola cm 9,8 x 45,3 x 14,9, pietra cm 11,1 x 13,3 x 11,1

Collezione privata

12. *Untitled [horizontal black painting]*, c. 1953

Olio e giornale su tela, cm 91,1 x 151,1

Collezione privata

13. *Red Import*, c. 1954

Olio, tessuto, giornale e legno su tela, cm 45,7 x 45,7

New York, Sonnabend Collection

14. *Memorandum of Bids*, 1956

Combine: olio, matita, carta, carta stampata e tessuto su tela, cm 149 x 113

New York, Sonnabend Collection

15. *Small Rebus*, 1956

Combine: olio, matita, carta, giornale, riproduzioni a stampa, fotografie, frammento della carta geografica degli Stati Uniti, tessuto e francobolli su tela, cm 88,9 x 116

Los Angeles, Museum of Contemporary Art. The Panza Collection.

16. *Inlet*, 1959

Combine: olio, giornale, carta, legno, metallo, tessuto, gamba di pantalone, riproduzioni a stampa, chiusura lampo, gruccia metallica, graffetta per carta, coperchi di barattolo, uccello impagliato, pistola giocattolo, portalamпада, tubo di plastica, bussola, ruota di mobile, cavatappi, su tela

cm 214,6 x 121,9

Los Angeles, Museum of Contemporary Art. The Panza Collection

17. *Three Traps for Medea*, 1959

Combine: olio, carta, tessuto, metallo e bottiglia di vetro su legno, con tessuto, metallo, spago, capelli e filo a piombo su filo metallico, cm 60,6 x 66 x 38,1

Collezione dell'artista

18. *Aen Floga*, 1961

Combine: olio su tela, con legno, metallo e filo metallico, cm 185,4 x 127 x 34,9

Collezione privata

19. *Cup*, 1958

Transfer a solvente e acquerello su carta, cm 56,8 x 72,4

Los Angeles, CA, Collezione di Blake Byrne

20. *Autobiography*, 1960

Transfer a solvente su carta con matita, acquerello, gouache e carta, cm 41,9 x 41,9

Collezione privata

21. *Dylaby*, 1962

Combine: olio su metallo, legno e tela cerata, cm 278 x 221 x 38

New York, Sonnabend Collection

22. *Renascence*, 1962

Olio e inchiostro serigrafico su tela, cm 91,5 x 91,5

Collezione privata, courtesy Edward Tyler Nahem Fine Art, L.L.C., New York

23. *Tideline*, 1963

Olio e inchiostro serigrafico su tela, cm 213,4 x 152,4
Humblebæk, Louisiana Museum for Moderne Kunst

24. *Kite*, 1963

Olio e inchiostro serigrafico su tela, cm 213 x 152
New York, Sonnabend Collection in deposito al MART – Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto

25. *Untitled*, 1963

Olio, inchiostro serigrafico, metallo e plastica su tela, cm 208,3 x 121,9 x 15,9
New York, Solomon R. Guggenheim Museum. Acquistato anche grazie al contributo di Elaine e Werner Dannheisser e della Fondazione Dannheisser, 1982

26. *Retroactive I*, 1963

Olio e inchiostro serigrafico su tela, cm 213,3 x 152,4
Hartford, CT, The Wadsworth Atheneum. Dono di Susan Morse Hilles

27. *Accident*, 1963

Litografia su carta, cm 104,8 x 74,9
Da un'edizione di ventinove pubblicata dalla Universal Limited Art Editions, West Islip, NY
Collezione dell'artista

28. *Breakthrough I*, 1964

Litografia su carta, cm 105,4 x 75,9
Da un'edizione di venti pubblicata dalla Universal Limited Art Editions, West Islip, NY
New York, Collezione di Brooke Alexander

29. *Dry Cell*, 1963

Inchiostro serigrafico e olio su plexiglas, con gruccia di metallo, spago, rilevatore di suoni, circuito elettrico e motore a batteria su seggiolino pieghevole, cm 38,1 x 30,4 x 40
Collezione dell'artista

30. *National Spinning / Red Spring (Cardboard)*, 1971

Cartone e spago, cm 254 x 250,5 x 21,6
Collezione dell'artista

31. *Baton Blanche (Cardboard)*, 1971

Cartone, cm 171,4 x 332,1 x 41,9
Collezione privata

32. *Parsons Live Plants Ammonia (Cardboard)*, 1971

Scatole di cartone assemblate, cm 192 x 110 x 28
Napoli, Fondazione Morra

33. *Tampa Clay Piece 3 (Made in Tampa)*, 1972-73

Ceramica invetriata con nastro adesivo e decalcomania serigrafica, cm 49,5 x 60,9 x 13,9
Da un'edizione di venti pubblicata da Graphicstudio, University of South Florida, Tampa
Collezione privata

34. *Sant'Agnese (Venetian)*, 1973
Zanzariera, seggiole di legno e fiaschi di vetro con tappo, cm 81,2 x 262,8 x 40,6
Collezione privata
35. *Untitled (Hoarfrost)*, 1974
Transfer a solvente su tessuto con sacchetto di carta e collage di tessuto, cm 118,1 x 92,7
Collezione privata
36. *Sulphur Bank (Hoarfrost)*, 1974
Transfer a solvente su raso, chiffon e cartone, cm 165,1 x 88,9
Collezione dell'artista
37. *Cactus Custard (Hoarfrost)*, 1975
Transfer a solvente su tessuto con cartone e collage di tessuto, cm 191,8 x 124,5
Collezione privata
38. *Capitol (Bones and Unions)*, 1975
Impasto di stracci e fango, bambù, seta, spago, vetro e teak, Dimensioni variabili
Da un'edizione di dieci pubblicata da Gemini G.E.L., Los Angeles
Collezione privata
39. *Stalk (Jammer)*, 1975
Asta di *rattan* rivestita di seta e seta cucita, cm 236,2 x 208,2 x 40,6
Collezione privata
40. *Marker (Jammer)*, 1976
Tavola usurata e asta di *rattan* rivestita di tessuto, cm 251,5 x 22,9 x 45,7
Houston, TX, Jeffery and Toni Beauchamp
41. *Vow (Jammer)*, 1976
Tessuto di cotone e palo di bambù, cm 214,6 x 101,6 x 49,5
Collezione privata
42. *Emerald Carrier (Spread)*, 1978
Transfer a solvente e collage su tessuto incollato su pannello di legno con scarpe da tennis, catene e specchi, cm 213,3 x 91,4 x 41,9
Collezione privata
43. *Solar Tribune Jr. (Spread)*, 1978
Transfer a solvente, acrilico, carta e tessuto con plexiglas trattato a specchio e colorato, secchi di metallo e luci elettriche, su legno, cm 217,8 x 213,4 x 35,6
Beverly Hills, CA, Adrienne e Elliott Horwitch
44. *Ruby Re-Run (Spread)*, 1978
Transfer a solvente su collage di tessuto, con copertone tagliato a metà, specchi colorati e grafite su pannelli di legno, cm 214,6 x 224,8
Collezione dell'artista

45. *Miter I (Scale)*, 1980
Transfer a solvente, acrilico, carta e tessuto, con plexiglas trattato a specchio e colorato, triciclo dipinto e pennello, su legno, cm 218,4 x 244,8 x 66
Collezione privata
46. *Mayfly*, 1980
Transfer a solvente, acrilico e collage su carta, cm 71,2 x 55,8
Christopher Rauschenberg
47. *The Proof of Darkness (Kabal American Zephyr)*, 1981
Manica antincendio, piastra di piombo e luce blu per pista di atterraggio, dimensioni variabili
Collezione dell'artista
48. *Global Chute (Kabal American Zephyr)*, 1982
Costruzione a tecnica mista [mappamondo in un grande pluviale di metallo con badile], cm 148,5 x 53,3 x 33
Collezione privata
49. *The Ancient Incident (Kabal American Zephyr)*, 1981
Piedistalli in legno e metallo e sedie di legno, cm 219,7 x 233,7 x 50,8
Collezione dell'artista
50. *Fort Myers, FL*, 1979
Stampa su gelatina al bromuro d'argento, cm 50,8 x 40,6, 46,5 x 31
Collezione dell'artista
51. *Charleston, SC*, 1980
Stampa su gelatina al bromuro d'argento, cm 50,8 x 40,6, 46,5 x 31
Collezione dell'artista
52. *Boston, MA*, 1980
Stampa su gelatina al bromuro d'argento, cm 40,6 x 50,8, 31 x 46,5
Collezione dell'artista
53. *Atlantic City, NJ*, 1980
Stampa su gelatina al bromuro d'argento, cm 40,6 x 50,8, 31 x 46,5
Collezione dell'artista
54. *Charleston, SC*, 1980
Stampa su gelatina al bromuro d'argento, cm 50,8 x 40,6, 46,5 x 31
Collezione dell'artista
55. *New York, NY*, 1981
Stampa su gelatina al bromuro d'argento, cm 50,8 x 40,6, 46,5 x 31
Collezione dell'artista
56. *Los Angeles, CA*, 1981
Stampa su gelatina al bromuro d'argento, cm 40,6 x 50,8, 31 x 46,5

Collezione dell'artista

57. *Los Angeles, CA*, 1981

Stampa su gelatina al bromuro d'argento, cm 40,6 x 50,8, 31 x 46,5

Collezione dell'artista

58. *Los Angeles, CA*, 1981

Stampa su gelatina al bromuro d'argento, cm 50,8 x 40,6, 46,5 x 31

Collezione dell'artista

59. *Japan*, 1983

Stampa su gelatina al bromuro d'argento, cm 40,6 x 50,8, 31 x 46,5

Collezione dell'artista

60. *Mexico*, 1984

Stampa su gelatina al bromuro d'argento, cm 40,6 x 50,8, 31 x 46,5

Collezione dell'artista

61. *Cuba*, 1987

Stampa su gelatina al bromuro d'argento, cm 50,8 x 40,6, 46,5 x 31

Collezione dell'artista

62. *Dancing Cliché (Shiner)*, 1986

Acrilico e oggetti su foglio di acciaio inossidabile con cornice di alluminio, cm 123,8 x 154,3

Collezione privata

63. *Balcone Glut (Neapolitan)*, 1987

Metallo assemblato, cm 241,9 x 139,1 x 54

Collezione dell'artista

64. *Tabasco Glut (Neapolitan)*, 1987

Metallo assemblato, cm 65 x 45 x 31,1

Collezione privata

65. *Mercury Zero Summer Glut*, 1987

Metallo assemblato, cm 26,9 x 44,4 x 21,5

Collezione privata

66. *Niagara Summer Glut*, 1987

Metallo assemblato, cm 254 x 119,3 x 50,8

Collezione privata

67. *Getone (Spring 88 Glut)*, 1988

Metallo assemblato, cm 71,1 x 127 x 24,1

Collezione Alberto Del Genio

68. *Underwater Pose (Urban Bourbon)*, 1992

Acrilico su alluminio smaltato, cm 124,4 x 167,6

Collezione privata

69. *Nightshift (Urban Bourbon)*, 1995
Acrilico e matita su alluminio multistrato, cm 246,3 x 154,3
Collezione dell'artista
70. *Bowery Parade (Borealis)*, 1989
Acrilico e ossidazioni su ottone, cm 184,7 x 184,7
Collezione privata
71. *Photo Finish (Borealis)*, 1990
Ossidazioni su ottone, cm 124,4 x 124,1
Collezione privata
72. *Bible Bike (Borealis)*, 1991
Ossidazioni su ottone, bronzo e rame, cm 246,3 x 337,8
Colonia, Museum Ludwig
73. *Drums (Night Shade)*, 1991
Ossidazioni su alluminio spazzolato, cm 124,4 x 93,9
Collezione privata
74. *Afloat (Night Shade)*, 1991
Acrilico e ossidazioni su alluminio spazzolato, cm 124,5 x 154,9
Collezione dell'artista
75. *A Quake in Paradise (Labyrinth)*, 1994
Acrilico e grafite su ventinove pannelli di alluminio coperti di poliestere, di alluminio anodizzato trattato a specchio e di *lexan* con cornice di alluminio, dimensioni variabili
Collezione dell'artista
76. *Grounder*, 1987
Alluminio dipinto e rosa del deserto, cm 11,7 x 10,1 x 8,8
Collezione privata
77. *Untitled*, 1995
Argilla, filo metallico e mattone, cm 24,1 x 13,9 x 6
Collezione privata
78. *Early Winters*, 1995
Involucro di torcia elettrica in plastica, cordone e candela, cm 4,5 (diametro) x 35
Collezione privata
79. *Untitled*, 1997
Righello e gomito di spago, cm 10,2 x 30,5 x 102
Collezione privata
80. *On Hold (Arcadian Retreat)*, 1996
Affresco, cm 189,2 x 281,9

Santa Monica, CA, The Broad Art Foundation

81. *Cloister (Arcadian Retreat)*, 1996

Affresco, cm 97,7 x 189,2

Collezione di Ruth e Donald Saff

82. *Contest (Arcadian Retreat)*, 1996

Affresco, cm 189,2 x 97,7

Collezione dell'artista

83. *Aquavitae (Arcadian Retreat)*, 1996

Affresco, cm 97,7 x 97,7

Dalla collezione di Mr e Mrs David Adamson

84. *Mirthday Man [Anagram (A Pun)]*, 1997

Transfer a colori vegetali su polilaminato, cm 314 x 469,1

Collezione privata

85. *Space Invaders [Anagram (A Pun)]*, 1997

Transfer a colori vegetali su polilaminato, cm 155,6 x 314,3

Copenaghen, Kaave Bernsten courtesy Galleri Faurschou

86. *Seawall [Anagram (A Pun)]*, 1998

Transfer a colori vegetali su polilaminato, cm 154,9 x 106,7

Collezione dell'artista, courtesy PaceWildenstein, New York

87. *Duet [Anagram (A Pun)]*, 1998

Transfer a colori vegetali su polilaminato, cm 246,4 x 154,9

Collezione privata

88. *Curtain Call [Anagram (A Pun)]*, 1998

Transfer a colori vegetali su polilaminato, cm 247,7 x 154,9

Belgio, Collezione privata

89. *Probe [Anagram (A Pun)]*, 1999

Transfer a colori vegetali su polilaminato, cm 191,5 x 154,9

Collezione privata, courtesy PaceWildenstein, New York

90. *EE (Apogamy Pod)*, 2000

Transfer a colori vegetali su polilaminato, cm 217,1 x 219

Collezione privata, courtesy PaceWildenstein, New York

91. *W (Apogamy Pod)*, 2000

Transfer a colori vegetali e grafite su polilaminato, cm 222,8 x 217,1

Collezione dell'artista

92. *Page 1, Paragraph 8 (Short Stories)*, 2000

Transfer a colori vegetali, acrilico e grafite su polilaminato, cm 217,2 x 153,7

Collezione privata

93. *Page 17, Paragraph 1 (Short Stories)*, 2001
Transfer a pigmenti, acrilico e grafite su polilaminato , cm 217,1 x 154,9
Collezione privata, courtesy PaceWildenstein, New York
94. *Tea Cup*, 1994
Argento, cm 8,2 x 8,2 x 8,2
Collezione privata
95. *Untitled [cast Pineapple]*, 2004
Argento , cm 22,8 x 12,7 x 10,1
Collezione privata
96. *Untitled*, 2001
Oro, cm 6,1 x 6,3 x 2,5
Collezione privata
97. *Untitled*, 2003
Argento, cm 6,1 x 6,3 x 2,5
Collezione privata
98. *Untitled*, 2003
Bronzo, cm 6,1 x 6,3 x 2,5
Collezione privata
99. *Catydid Express (Scenario)*, 2002
Transfer a pigmenti, acrilico e grafite su polilaminato, cm 217,1 x 306
Collezione dell'artista, courtesy PaceWildenstein, New York