

Turner e l'Italia

1. Sognando l'Italia

1. Charles Turner

Joseph Mallord William Turner, 1856

Mezzatinta, mm 370 x 292

Edimburgo, Scottish National Portrait Gallery

2.

George Dance

Joseph Mallord William Turner, 1800

Gessetto nero su carta, mm 255 x 195

Londra, Royal Academy of Arts

3.

Claude Lorrain

Paesaggio con Apollo e le Muse, 1652

Olio su tela, cm 186 x 290

Edimburgo, National Gallery of Scotland

4.

Richard Wilson

Roma vista da Ponte Milvio, 1754

Olio su tela, cm 100,5 x 137

Cardiff, Amgueddfa Cymru, National Museum of Wales. Acquistato nel 1950

5.

John Robert Cozens

Veduta del Colosseo da nord, 1780

Matita e acquerello su carta, mm 361 x 528

Edimburgo, National Gallery of Scotland

6.

John Robert Cozens

La villa di Mecenate a Tivoli, 1779-82

Acquerello su carta, mm 245 x 209

Edimburgo, National Gallery of Scotland

7.

Richard Wilson

Tivoli. Il tempio della Sibilla, c. 1752

Gessetto bianco e nero su carta, mm 248 x 410

Edimburgo, National Gallery of Scotland

8.

Roma. Il Tevere con l'Aventino sulla sinistra, 1794-97

Acquerello e gessetto su carta, mm 275 x 485

Edimburgo, National Gallery of Scotland

9.

Il Vesuvio e il convento di San Salvatore, 1794-97

Gessetto nero e acquerello su carta, mm 322 x 490

Edimburgo, National Gallery of Scotland

10.

Hafod, c. 1798

Acquerello su carta, mm 610 x 915

Port Sunlight, Lady Lever Art Gallery, National Museums Liverpool

11.

Il monte Snowdon al tramonto, 1798-99

Acquerello e raschiature su carta, mm 527 x 756

Edimburgo, National Gallery of Scotland

12.

Castello di Dolbadern, 1800

Olio su tela, cm 119,4 x 90,2

Londra, Royal Academy of Arts

2. Il Liber Studiorum

13.

J.M.W. Turner e Charles Turner

Donna con tamburello, 11 giugno 1807 (?)

Dal *Liber Studiorum*, parte I, f. 3

Acquaforse e mezzatinta, mm 183 x 266

Londra, Royal Academy of Arts

14.

J.M.W. Turner e Charles Turner

Monte San Gottardo, 1808

Dal *Liber Studiorum*, parte II, f. 9

Acquaforse e mezzatinta, prova d'artista, mm 176 x 260

Londra, Royal Academy of Arts

15.

J.M.W. Turner e Charles Turner

Il piccolo ponte del Diavolo, 1809

Dal *Liber Studiorum*, parte IV, f. 19

Acquaforse e mezzatinta, prova d'artista, mm 178 x 259

Londra, Royal Academy of Arts

16.

J.M.W. Turner e Robert Dunkarton

Il tempio di Minerva Medica, 1 gennaio 1811

Dal *Liber Studiorum*, parte V, f. 23

Acquaforse e mezzatinta, mm 182 x 265

Londra, Royal Academy of Arts

17.

J.M.W. Turner e William Say

Scena di campagna, 1 febbraio 1812

Dal *Liber Studiorum*, parte VIII, f. 38

Acquaforte e mezzatinta, mm 183 x 262

Londra, Royal Academy of Arts

18.

J.M.W. Turner e Frederick Christian Lewis

Ponte con capre, c. 1806-07

Dal *Liber Studiorum*, parte IX, f. 43

Acquaforte, acquatinta e mezzatinta, prova d'artista, mm 183 x 252

Londra, Royal Academy of Arts

19.

J.M.W. Turner e Henry Dawe

Isleworth, 1 gennaio 1819

Dal *Liber Studiorum*, parte XIII, f. 63

Acquaforte e mezzatinta, mm 182 x 260

Londra, Royal Academy of Arts

20.

J.M.W. Turner e William Say

Apullia in cerca di Appulo, 1811-19?

Dal *Liber Studiorum*, f. 72, tavola inedita

Acquaforte e mezzatinta, mm 186 x 266

Londra, Royal Academy of Arts

21.

J.M.W. Turner e William Say

Glauco e Scilla, 1811-19?

Dal *Liber Studiorum*, f. 73, tavola inedita

Acquaforte e mezzatinta, mm 178 x 259

Londra, Royal Academy of Arts

3. Dalle vette dei monti: un primo sguardo all'Italia

22.

Il lago di Thun visto da Unterseen, 1802

Acquerello su carta, mm 315 x 470

Manchester, The Whitworth Art Gallery, The University of Manchester

23.

Chamonix. Il ghiacciaio dei Bossons, 1802

Matita e acquerello su carta, mm 320 x 475

Collezione privata

24.

Aosta. L'arco di Augusto, guardando a sud verso il monte Emilius, 1802

Dall'album *Grenoble*

Acquerello, matita e gouache su carta, mm 212 x 283

Londra, Tate. Lascito dell'artista, 1856

25.

Passo del San Gottardo dal centro del ponte del Diavolo, 1804

Acquerello e raschiature su carta, mm 1010 x 680

Kendal, Abbot Hall Art Gallery

26.

Ghiacciaio alla sorgente dell'Arveyron, c. 1806

Acquerello e raschiature su carta, mm 280 x 397

Cardiff, Amgueddfa Cymru, National Museum of Wales

27.

Veduta del Monte Bianco da Fort Roch, Valle d'Aosta, 1808-09

Matita, acquerello e gouache su carta, mm 692 x 1044

Collezione privata

28.

Sacra Famiglia, esposto nel 1803

Olio su tela, cm 102,2 x 141,6

Londra, Tate. Lascito dell'artista, 1856

29.

Castello di Saint Michel, Bonneville, Savoia, esposto nel 1803

Olio su tela, cm 91,4 x 121,9

New Haven, Yale Center for British Art, Paul Mellon Collection

30.

Bonneville, Savoia, c. 1812

Olio su tela, cm 92,9 x 123,8

Philadelphia Museum of Art, John G. Johnson Collection, 1917

4. «Turner dovrebbe venire a Roma»

31.

Il lago d'Averno. Enea e la Sibilla Cumana, c. 1814-15

Olio su tela, cm 71,8 x 97,2

New Haven, Yale Center for British Art, Paul Mellon Collection

32.

Gibside, contea di Durham, da sud ovest, c. 1817

Acquerello su carta, mm 262 x 431

Barnard Castle, The Bowes Museum

33.

Golfo di Napoli (La collera del Vesuvio), c. 1817

Acquerello su carta, mm 176 x 284
Birkenhead, Williamson Art Gallery & Museum, Wirral Museums Service

34.

Richard Colt Hoare
Hints to Travellers in Italy, John Murray, London 1815
117 pp., cm 18 x 12,8
Collezione privata

35.

Veduta del Foro romano dal Campidoglio, c. 1816
Acquerello su carta, mm 140 x 216
Manchester, The Whitworth Art Gallery, The University of Manchester

36.

Firenze dal ponte alla Carraia, c. 1817-18
Acquerello su carta, mm 140 x 210
Manchester, The Whitworth Art Gallery, The University of Manchester

37.

Foro romano, 1818
Acquerello su carta, mm 140 x 216
Ottawa, National Gallery of Canada. Dono di F.J. Nettlefold, Nutley, Sussex, Inghilterra, 1948

38.

Cascata a Terni, c. 1817
Acquerello su carta, mm 222 x 133
Blackburn Museum and Art Gallery

39.

Cascata a Terni, 1819
In James Hakewill, *A Picturesque Tour of Italy from Drawings made in 1816-17*, John Murray, London 1820
cm 38,5 x 28,5
Collezione privata

5. In viaggio verso Roma

40.

Dodici schizzi ispirati a *Select Views in Italy* di John "Warwick" Smith, c. 1819
Dal taccuino *Guida d'Italia*
Matita su carta, mm 155 x 99
Londra, Tate. Lascito dell'artista, 1856

41.

Narni con il ponte di Augusto, 1819
Dal taccuino *Da Ancona a Roma*
Matita su carta, mm 111 x 185
Londra, Tate. Lascito dell'artista, 1856

42.

Roma. Schizzi di sculture ai Musei Vaticani, tra cui la tomba di Gaio Musico e Volumnia Ianuaria; frammenti architettonici e un'urna cineraria, 1819

Dal taccuino *Frammenti vaticani*

Matita su carta, mm 162 x 102

Londra, Tate. Lascito dell'artista, 1856

43.

Napoli. Castel dell'Ovo con Sorrento e Capri in lontananza, mattina presto, 1819

Dall'album *Napoli: Roma. Studi a colori*

Acquerello su carta, mm 257 x 404

Londra, Tate. Lascito dell'artista, 1856

44.

Napoli. Il Vesuvio, 1819

Dall'album *Napoli: Roma. Studi a colori*

Matita e acquerello su carta, mm 253 x 403

Londra, Tate. Lascito dell'artista, 1856

45.

Certificato per passaporto per Roma rilasciato a Giuseppe Mallord Guglielmo Turner, Napoli, 4 novembre 1819

cm 33 x 24

Archivio di Stato di Napoli, Ministero degli Affari Esteri, 6291

46.

Il Colosseo e la Basilica di Costantino, 1819

Dall'album *Roma. Studi a colori*

Acquerello e matita su carta, mm 228 x 368

Londra, Tate. Lascito dell'artista, 1856

47.

Rovine di Roma. Veduta dal Palatino, 1819

Dall'album *Roma. Studi a colori*

Acquerello e matita su carta, mm 232 x 369

Londra, Tate. Lascito dell'artista, 1856

48.

L'arco di Costantino e il Colosseo, 1819

Dall'album *Roma. Studi a colori*

Matita e acquerello su carta, mm 233 x 370

Londra, Tate. Lascito dell'artista, 1856

49.

Piazza del Popolo con le chiese di Santa Maria in Montesanto e Santa Maria dei Miracoli, 1819

Dall'album *Roma. Studi a colori*

Matita e acquerello su carta, mm 234 x 365

Londra, Tate. Lascito dell'artista, 1856

50.

Veduta della campagna romana, 1819
Dall'album *Napoli. Studi a colori*
Acquerello su carta, mm 254 x 401
Londra, Tate. Lascito dell'artista, 1856

51.

L'acquedotto Claudio, 1819
Dall'album *Roma. Studi a colori*
Acquerello e matita su carta, mm 229 x 369
Londra, Tate. Lascito dell'artista, 1856

52.

Roma vista dal Vaticano. Raffaello, accompagnato dalla Fornarina, prepara i suoi dipinti per la decorazione della Loggia, esposto nel 1820
Olio su tela, cm 177 x 335,5
Londra, Tate. Lascito dell'artista, 1856

6. Assimilando la luce italiana

53.

Veduta di Edimburgo da Calton Hill, 1819-20
Acquerello su carta, mm 168 x 249
Edimburgo, National Gallery of Scotland

54.

Minehead, Somersetshire, c. 1820
Acquerello e matita su carta, mm 152 x 222
Port Sunlight, Lady Lever Art Gallery, National Museums Liverpool

55.

Hythe, Kent, 1824
Acquerello su carta, mm 140 x 229
Londra, Guildhall Art Gallery

56.

Una villa (Villa Madama al chiaro di luna), c. 1827
Per *Italy, A Poem* di Samuel Rogers, 1830
Matita, inchiostro e acquerello su carta, mm 297 x 241
Londra, Tate. Lascito dell'artista, 1856

57.

La villa di Galileo, c. 1826-27
Per *Italy, A Poem* di Samuel Rogers, 1830
Acquerello su carta, mm 241 x 307
Londra, Tate. Lascito dell'artista, 1856

58.

I templi di Paestum, c. 1826-27
Per *Italy, A Poem* di Samuel Rogers, 1830

Acquerello, gouache e inchiostro su carta, mm 241 x 297
Londra, Tate. Lascito dell'artista, 1856

59.

I templi di Paestum, 1830

In Samuel Rogers, *Italy, A Poem*, T. Cadell, London 1830

284 pp., cm 20 x 13,9

Parma, Biblioteca Palatina. Su concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali

60.

Castel Sant'Angelo, 1832

In Thomas Moore, *The Works of Lord Byron: with his Letters and Journals, and his Life*, vol.VIII, John Murray, London 1832

328 pp., cm 17,9 x 11,7

Collezione privata

61.

Roma. La tomba di Cecilia Metella, c. 1824

Per *The Works of Lord Byron: with his Letters and Journals, and his Life* di Thomas Moore, 1825

Acquerello e inchiostro su carta, mm 121 x 220

Manchester City Galleries

62.

Genova, c. 1832

Per *The Works of Lord Byron: with his Letters and Journals, and his Life* di Thomas Moore, 1832

Matita e acquerello su carta, mm 170 x 256

Williamstown, Sterling and Francine Clark Art Institute. Dono della Manton Art Foundation in memoria di Sir Edwin e Lady Manton

63.

Firenze vista da San Miniato, c. 1827

Acquerello su carta, mm 290 x 424

Coventry, Herbert Art Gallery & Museum

64.

Virginia Water, c. 1829

Acquerello su carta, mm 290 x 443

Collezione privata, in prestito presso la National Gallery of Scotland, Edimburgo

65.

Italia. Castello in Valle d'Aosta, c. 1838

Acquerello, matita, inchiostro e gessetto su carta, mm 138 x 188

Collezione Regione autonoma Valle d'Aosta

7. Trionfo romano

66.

Palestrina. Composizione, 1828

Olio su tela, cm 140,3 x 248,9

Londra, Tate. Lascito di C.W. Dyson Perrins, 1958

67.

Il lago di Nemi, 1828

Olio su tela, cm 60,3 x 99,7

Londra, Tate. Lascito dell'artista, 1856

68.

Veduta di Orvieto, 1828-30

Olio su tela, cm 91,4 x 123,2

Londra, Tate. Lascito dell'artista, 1856

69. *La visione di Medea*, 1828

Olio su tela, cm 173,7 x 248,9

Londra, Tate. Lascito dell'artista, 1856

70.

Cristo scaccia i mercanti dal tempio, c. 1832

Olio su mogano, cm 92,1 x 70,5

Londra, Tate. Lascito dell'artista, 1856

71.

La fontana dell'indolenza, esposto nel 1834

Olio su tela, cm 105,7 x 166,4

Fredericton, The Beaverbrook Art Gallery / The Beaverbrook Foundation (in disputa dal 2004)

72.

Il ramo d'oro, esposto nel 1834

Olio su tela, cm 104,1 x 163,8

Londra, Tate. Dono di Robert Vernon, 1847

73.

Roma vista dall'Aventino, esposto nel 1836

Olio su tela, cm 91,6 x 124,6

Il conte di Rosebery, in prestito presso la National Gallery of Scotland, Edimburgo

74.

Roma moderna. Campo Vaccino, esposto nel 1839

Olio su tela, cm 90,2 x 122

Il conte di Rosebery, in prestito presso la National Gallery of Scotland, Edimburgo

8. La luce di Venezia

75.

Venezia. La Piazzetta con il doge che celebra la cerimonia dello sposalizio del mare, c. 1835

Olio su tela, cm 91,4 x 121,9

Londra, Tate. Lascito dell'artista, 1856

76.

Venezia. Stanza da letto di Turner a palazzo Giustinian (albergo Europa), c. 1840

Acquerello e gouache su carta, mm 230 x 302
Londra, Tate. Lascito dell'artista, 1856

77.

Tra i comignoli di Venezia. Il tetto dell'albergo Europa con il campanile di San Marco, 1840

Gouache, matita e acquerello su carta, mm 245 x 306

Londra, Tate. Lascito dell'artista, 1856

78.

Venezia. Guardando verso nord dall'albergo Europa con i campanili di San Marco, San Moisè e Santo Stefano, 1840

Matita, acquerello e gouache su carta, mm 198 x 282

Londra, Tate. Lascito dell'artista, 1856

79.

Palazzo Ducale dal Bacino, 1840

Acquerello su carta, mm 222 x 323

Liverpool, Walker Art Gallery, National Museums and Galleries on Merseyside

80.

Imbarcazioni ormeggiate al largo della Riva degli Schiavoni, 1840

Gouache e acquerello su carta, mm 246 x 305

Londra, Tate. Lascito dell'artista, 1856

81.

Imbarcazioni sul Bacino, con l'ingresso del Canal Grande, 1840

Dall'album avvolgibile *Venezia*

Acquerello su carta, mm 221 x 321

Londra, Tate. Lascito dell'artista, 1856

82.

La Salute dal traghetto del Ridotto, c. 1840

Gessetto, gouache e acquerello su carta, mm 250 x 307

Londra, Tate. Lascito dell'artista, 1856

83.

Santa Maria della Salute con il traghetto San Maurizio, 1840

Matita e acquerello su carta, mm 245 x 304

Londra, Tate. Lascito dell'artista, 1856

84.

Arrivo a Venezia, esposto nel 1844

Olio su tela, cm 62 x 94

Washington, National Gallery of Art, Andrew W. Mellon Collection, 1937

85.

Venezia con la Salute, c. 1840-45

Olio su tela, cm 62,2 x 92,7

Londra, Tate. Lascito dell'artista, 1856

9. L'ultima, radicale maniera

86.

Roma. L'arco di Costantino, c. 1835

Olio su tela, cm 91,4 x 121,9

Londra, Tate. Lascito dell'artista, 1856

87.

Pescatrici napoletane sorprese mentre fanno il bagno al chiaro di luna, c. 1840

Olio su tela, cm 65,7 x 81

San Marino (CA), The Huntington Library, Art Collections and Botanical Gardens

88.

L'alba della cristianità (La fuga in Egitto), 1841

Olio su tela, cm 78,5 x 78,5

Belfast, Ulster Museum

89.

Glauco e Scilla, 1841

Olio su tavola, cm 78,3 x 77,5

Fort Worth, Kimbell Art Museum

90.

Paesaggio con fiume e una baia in lontananza, 1840-50

Olio su tela, cm 93 x 123

Parigi, Musée du Louvre

91.

Scena di montagna. Valle d'Aosta, c. 1845

Olio su tela, cm 91,5 x 122

Melbourne, National Gallery of Victoria. Acquistato tramite una sovvenzione speciale del Governo di Victoria e grazie alle donazioni della Associated Securities Limited, del Governo del Commonwealth tramite l'Australia Council, della National Gallery Society of Victoria, del National Art Collections Fund (Gran Bretagna), della Potter Foundation e di altre organizzazioni, della famiglia Myer e dei cittadini di Victoria, 1973